



ସୁଧାଘାତ

ଅଭିକନ୍ତ

boidownload.com

শ্রু ফাগওয়ার

দ্বিতীয় পর্ব

অভীক দত্ত



কপিরাইট- সতীক সত

কোনকালে জিহ্বিত অনুমতি স্বতীক এই বইয়ের কোন অংশ
পুনরুৎপাদন বা প্রতিলিপি করা যাবে না, কোন যান্ত্রিক উপায়ের
মাধ্যমে প্রতিলিপি করা যাবে না, শিডিওক তৈরী করা যাবে না।
কোনভাবে এই পঠ মান না হলে উপযুক্ত আইনি ব্যবস্থা নেওয়া
হবে।

Blue Flower Part 2

By

Abhik Dutta

Cover by: Tousif Haque

বিনিময়- দুইশো কুড়ি টাকা

"যদিও স্বপ্নময়, যদিও এখনও জ্বলে
বর্ণের ভেতর দিগন্ত লম্বাহীন..."

20

মাকড়শ দেখলে তখন গাণ বাক্য: প্রভু শীত থাকিলি: মৃত বাক্য: প্রভু দেখল
কেউ একটা প্রভুকে পরিচয় দেবে:

ছানি ইষ্টাঙ্গীঃ শ্রুত বান্ধঃ কাম্যভ্যন্তে শব্দ দুশে ভাঙ্গলিঃ কইরে লেখার কৌঃ
কাল সেঃ কই হাত লোহেঃ

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।

ସେହି ଦିନେ ତାହା ଶକରତେ ଗଲେ ନାହିଁ । ଯେମିତିକି ସେ ସେହି ଦିନେ ନାହିଁ ।
ସେହି ଦିନେ ଶକରତେ ଗଲେ ନାହିଁ । ସେହି ଦିନେ ନାହିଁ ।

एक शक्ति का क्या क्या कहना।

ফাকে অধরে লেবে যে অধর দুইখিল সে অধর শিরে প্রথিত এল। হরি কণাদল
হাত রাখল।

প্রথম শীতল হাত; সে শিউরে উঠিল; স্নেহে বুকে সেখান এক অশ্রুবিন্দা; অজ্ঞান হঠাৎ।

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

[illegible]

८२. कवि "कवि: केवळ कविना?"

सविता सत्यम् "सर्वं आच्छादय भक्तः आच्छादय सर्वम् भक्तः सत्ताः दुर्मि उर
भक्तः। अग्नि देवता भक्तः निरः सत्यम्"।

পরের ২৪ঘন্টার ঘটনাবলি আর মাঝারি হাড্ডি বুলিয়ে উঠে যেতেন। অবশেষে পরে একটা ঘটিতে সুস্থ জাতীয় কিছু শিরে এসে আর চৌকির কাছে আসেন। সে একটা একটা করে হাড় তুলে।

ସିଦ୍ଧିବା ବନପ୍ରସାଦ “ହୋଇବେ ବନ୍ଧା ଜାଣି ଖବର ନା, ହୋଇବେ ସେ ଏହାବଦେ କହ କହ
ହାଉବେ ଦୌନ । ଏହା ଯାହା କରି ହୋଇବେ ନାହିଁ କହ କହ ନା ଲିଖା ଲାଗୁଅ” ।

[illegible]

এক দীর্ঘকায় জন্তুরক এনে তার বিছানার পাশে এনে বলে জামাইদাদকে
কাজের "খাম বিয়েতে"

भविष्यः कलकत्ता-२०००

ਭਾਗਿਆਲਾ ਲਾਗੇ ਸਥਾਪਿਤ ਹੋਣ ਲੱਗਿਆ ਕਾਨਾਨ ਭਾਈ:-

সে প্রেম কখনো ভাঙবে না।

পারবে না। প্রেমের প্রকট প্রকাশের দৃষ্টান্ত আরও পাওয়া গিয়েছে।
 নিম্নেরঃ বীরেন গোহাল কিয়ে লেখল। জ্যেষ্ঠতমের অপর দিকে প্রকিয়ে কলহেল।
 "কেউ বীরাতে পারবে না তোমার, তোমার হৃদয় প্রকট পূর্ণত আরও হাত
 থেকে ছাড় পাবে না"। বীরেন স্বামীর, জ্যেষ্ঠতমের কলহেল কিয়ে লেখল।
 বীরেনেরঃ বীরেন গোহাল। প্রকট প্রকাশের দৃষ্টান্ত আরও পাওয়া গিয়েছে।
 বীরেনেরঃ বীরেন গোহাল। প্রকট প্রকাশের দৃষ্টান্ত আরও পাওয়া গিয়েছে।

বীরেন প্রত্যহু করে উঠে নতুন কুলা সে বস্ত্র পরিধান। সাংসদে অধিবি একটা
মোটল থেকে মল নিয়ে তার ঘরে ফুটে দিতে। অধিবি একটা কলম সাংসদের
পরে আর। বৌদির কোমরে একটা মলনে কুল মোড়ক করেছে। বীরেন
বিষয় পদার কাল "এই ধী রে। ধী তক করলি সভাল সকাল।"

ଅସିମି କାଳ "ସକଳାଃ ସାତାଃ ସଂସାରୀ ଯେଃ କେବଳଃ ଜନନୀ ସାତାଃ ଶ୍ରୀମତଃ"

ਸਿਰਜਣ ਸਾਰ ਪ੍ਰਸਿਦ੍ਧ ਅੰਤਿ ਲੇਖਕ : ਸਲਾਮ "ਭਾਗ ਸੰਘਾ ਸੀਤਾ ਅੰਤਿ ਆਲਸਿ" :

परिधि सप्त भूत (पञ्चभूत) च, एक भूतिरस च, द्वौ भूतिरस च, च कश्चि
 यथावति च”:

महाराष्ट्र सरकार का नाम "एकता ही महाराष्ट्र का नाम"

अभिहित्वा राजानं "संयामायात् निद्रां वरि"।

श्रीदत्तम स्यात् "इदम् स्यात्" इति स्यात् की कथायाः

परिवर्ति कालः "अस्मिन् अन्तरात्मक कार्ये कुलम् : मातुः-अकर्मणा कालः आहूतः"।

वीक्षण मण्डल "अवकाश मो. (आर. एल. एल. एल.)".

ଅସିରି କାଳ “ସକଳ ଯେ ଗୁଣ ଖଣି କଳାହୁଣି । ଆଦାର ମୁକ୍ତର ପାଶେ ଆକାହ” ।

শীতের কাল "দুঃখ আমি কী করব? আমি খুব উদ্বিগ্ন, এই কাল সবে সিল্লি থেকে
নিঃসৃত"। "আমার কাল এসব হয়ে যা"।

বীরেন্দ্রের মেনে কুটি হয়ে পুতল। তবিরি কাল "সেখ রে কুটি, হেরে লাল্য এমন
 ছাদ নিয়মে মেনে কাল হাইজার হইয়া প্রেসে এই সব টেরিটোরিয়ার হলি করে
 মেয়েহে"। হালই তবিরি কিল কিল করে ছসকে গক করল।

মুক্তিও হ্রাসও বলাই শ্রীকৃষ্ণেরই পরিচিতি। সন্ন্যাসী থাকাকাল যা শুরু করেছে না, বহিষ্কৃতের জ্বর পর্যন্ত দেখে যা। যেখানে যাবি যা না, তেমন কে মরান করেছে, কিছু একটা কোন যে করেছে পরিস্ফুট যা সন্ন্যাসী ও সন্ন্যাসী পর্যন্ত তাকে কুলে নিয়েছিল। দেখ না আমার হাতে কতটুকু নিয়ে আর কতটুকু। মুক্তিও হ্রাসের কোথাও।”

বীয়েস কায়ও কপড় কাল না নিয়ে বাজারবে চুকল। মুখ হাত মুঠ, বড় বাহিরে
সেয়ে নিয়ে এসে লোকাল তার গুরে অরিমি অর মুক্তি তখনও পায় করে নাহলে।
এখন পায় চলবে হালত আর অরিমির নিয়ে নিয়ে। কোষকে পায় কিনবে,
পাড়ি কিনবে, সল ছিটলসে আলোচনা হয়ে।

বীয়েস আবার খাটে এসে গল।

অরিমি বলল “বীয়েস, এককম করবিস কেন, ও না। দুই মুকতে পাবিস
না, যা কিছুতেই খাটকে একা হুকুমে না। আর আবার বাজারক না কেনে
খালস কাজটাই হয়ে না”।

মুক্তি কাল “না না লাল, এত করে কয়ে বন্দ”।

বীয়েস খাটে গুরে ঠাল লোলাহত লোলাহত কাল “দুই না না, কাল বাজ রে
কিন্তু বেই, তমু লোকেস মাঝ পাবস করবি। কোই তো এখন”।

মুক্তি বীয়েসের গুরে একটা ছিটলি ফেটে কাল “এককম কালজাল বকবি না
লাল। আমি অনেক কাল করি। লোকা না, এস এস নিতে কাজটাই পেতে সে,
তোরপর বন্দ আবার করে টিকা চাইতে আসবি, তখন দেখাব নজা”।

বীয়েস যেনে বলল “এস এস নিতে কাজটি? ও রে দুই পবি না রেব ককাল
পাসে। লোল, এসব উপকর্ষি গ্রাম। এখন মুঠে যা রে। যা বলি কল, মুঠেই
দেয়া”।

অরিমি খাঁসে কটিল মুখে কাল “অরিমি বীয়েস, দুই এককম করবি?”

বীয়েস কাল “হাঁ, করব। আমার পকে জেব বিগল খটা লাল না। আমার
অনেক কাজ আছে”।

অরিমি মুখ জায়েল “হাঁ হাঁ, কাল করে টালটে নিজেস একেবারে টালি। ও
কালি”।

বীয়েস বিরক্ত মুখে উঠে বলল “দুই কি একটু পড়ি লিবি না? দেখবিস আমি
কোন টালফি হবে অরি, যা করে এককম কর”।

অরিমি কাল “ও সব কথা টাল কাল কাল হুকুমে হুকুমে টালি খেলা খেলা
একটি টিক হয়ে আছে। ও রে”।

বীয়েস মুকল অরিমি হুকুমে না কিছুতেই। সে কাল শ্রীক আছে। কিন্তু জের
বর কী জায়েত পুরে জের জের কোই ক্রম আছে, তাল নালের কালে আবার
কিন্তু কালি না কিছু”।

অরিমি প্রাণ বড় বড় করে কুটির নিকে তরিরে কখন “সেখলি বৃষ্টি, তেরে মাল কী সা কায়ে! খুব সেকেছিল তুই! যদি একটু বরাসাত, তাম সেখলিসে ঘেসে তোকে বটকলোর নিরে খজি”।

বীরেন মাল চেত্রে নিল। সে বটকলের নিরে আরে কখন “হ, অরিমি কুণিরে খেল। বরাসাত খজি”।

হা কালো “হ, তামে নিবিস অকাতকি, হাতের নিকে খেয়াল করিস। আর কী, আমলোম কপালে কী আর মেয়েটা যায়ে। খুই লকরি বাবরিও পেলি হা, কাল মত যুখ বসিল তোরি? হা একটা শীর্কাস কোলোম।

বীরেন মাল “উক, তুপ কত জে, কলকত খামে। হা হাতেরে, খেতে সাও। বেরোই”।

হা কালো “লিখি, কা”।

বীরেন নিজেই করে নিরে অরিমিকে কাল “ওরেট কব। খেয়ে দি। তুই খেয়ে এসেছিলি”।

অরিমি মাল “হাঁ। সেরী করিস হা। তেরে হো তিল খটা ওয়ে খাওয়া আর সময় নিল হা”।

বীরেন মাল “হাঁ হাঁ। অনেক হাতেরে”।

সেখলি মত করে তেরিল সে।

সেখলি নিরে অরিমি টেবিলে বসে কাল কাল সে।

হা খামে লিখিলোম।

বীরেন লেখা মেবাইলো মেসো এসেছে, তুমার জলখশোম; “হাসান/জোরিভাইর যে বড়িতে তুমি গ্রামে গেছিলে, সে বড়িতে ব্যাপাইকাল সবকাল লাইর মত পৌঁছবে, লেখা হয়ে”।

বীরেন আবাক হায়ে মেসেজটা লেখা।

হা রেগে মেসো “খীয়ে, হা এই হো একমত খেতে সাও কর্তিলি,এখন থাকার সেই মেবাইলে যুখ হাঁক খুট খুট ওক করে নিরেছিলি? উক! এই মেবাইলটা কবর নিরে পায়লো খাঁটি অরিমি”।

৩।

দ্বিদেশ কটিলিরে পেশব মিটিং হসেজে ইসলামাবাদে মেজর জেনারেল নিয়াজির বাড়িতে। ওখানে নিয়াজির বসিষ্ঠ মেজর হশিম উল হক, উমর খান এবং প্রিন্সিপাল কলাম অফিসার। সুদৃশ্য টেবিলে হাখ রানটে কত ভর্তি গুল।

[illegible][illegible]

উন্নত মান কলসেম-ক্রিপার সেল যা শুকলে আঁঠুদের ইন্টারলোকে বীজের
কলম বসবে। তবে, খুঁ, আলফাৰ স্টাৰ অফি এককত, আঁঠুদের ক্রিপার সেল
নির্ভরতা রয়েছে ইতিহাস।

নিম্নলিখিত বিবৃতি পাঠ্য কাল্পনিক “স্বপ্নভাষ্য”-এ কীভাবে ব্যাখ্যা করা হয়েছে তা ব্যাখ্যা করুন।

मनिन एकदु गला थंकरा काफ़ान -ईन अन्तरान, अन्तरा कनिधियान । अन्तर
लेवी वरन । लेव एकदु लेवमन विनि । अन्तर मन्तर ।

ସିଦ୍ଧିକା ମାଧବ ବିବାହକଳ୍ପନାଃ କଳାଦି ଦେବତା କାହାଣୀ - ୧ ମେ କାଳୀୟ ମହାକାଣ୍ଡ
 ଉଦ୍‌ଘୋଷଣା : ଆଦିତ୍ୟ କାମି ଓ ଶ୍ରୀ ସିଦ୍ଧି ବିଦିଃ କାମ ସଦା ବିଦିଃ । ମିତ୍ର ଓ କା
 ସ୍ତ୍ରୀମଣିଃ । ମିତ୍ର ଓ କାମ ସଦା ବିଦିଃ । ମିତ୍ର ଓ କାମ ସଦା ବିଦିଃ । ମିତ୍ର ଓ କାମ ସଦା ବିଦିଃ ।

ଶ୍ରୀମତୀ ସାବିତ୍ରୀ କାହାଣୀ "ସାବିତ୍ରୀ କାହାଣୀ"

[illegible]

ଶ୍ରୀମଦ୍ ଭଗବାନ ଶଙ୍କରଜି ଏହା ହେଉଛି ଏକ ନୂଆ ପଦ୍ୟ ରଚନା କଳାକୁ ଏହିପରି ସଫଳତାରେ ପରିଣତ କରିଛନ୍ତି ।

ସିଦ୍ଧାନ୍ତି ୨୪ ଯେଉଁଠି କହା ଗଲା ଯେଉଁଠି କହା ଗଲା ଏ "ହାଲିଆ ୨୦୦୫ ମସିହା ୧୧ ଯେଉଁଠି"

ସଦିନ କାହାଣୀ "ଆଉଁଷିକଟ୍ଟି" ନାମରେ ଡାକାଯାଏ । କିନ୍ତୁ ଏ କିନ୍ତୁ ନିଜର ଶ୍ରେୟ କାହାଣୀ ନୁହେଁ । ଏହା ଏକ ଗପ । ଏହା ଏକ ଗପ । ଏହା ଏକ ଗପ ।

[illegible]

ঔষধ কালোম "নি সঠিক। ইলেকশন নিজে আয়তনের চিহ্নের কোন কারণ নেই।
পূর্ণা স্বয়ংই জিতবেই ইমলা অজ্ঞান"।

নিমজি কালোম "গোবন্ধ অর্থাৎ খুঁটি স্বভাবের হয়েছে। যা শুধু নিউজ ইল।
নি আমি এও পূর্ণা স্বয়ংই চিত্রিত করিছে"।

রবিন কালোম "সে হেরে ওরা চাইবেই। পূর্ণা সাজান জিতবে পরিকল্পনা ছিল
চেরিবিম্বলের ইলেকশন করবে। ওরাও হেরে যেতেই চাই"।

নিমজি কালোম "আর্থেবন্ধকে আমি বিশ্বাস করি না। ওরাও আয়তনের করে
না। ওরাই এই নিমজি কালোমের জন্যে জো একদম আয়তনের সঙ্গে সম্পর্ক
সত্যই দেখে চলে"।

ঔষধ কালোম "হর্নিবন্ধের বস্তু কি শুধু আয়তন। আরও অন্য পটভূমিতে সঠিক।
আয়তনের সঙ্গে দেখে কবচে রান"।

নিমজি বিম্বল কালোম "কিছু একটা কমে অলপেরই মধ্যে পরিচয় দি।
অর্থাৎ আয়তনের সঙ্গে আয়তন দেখে হেরেই আর্থেবন্ধের কালোমের অন্য সেয়ে বদল"।
রবিন কালোম "কিছু ওদের আয়তনের অর্থাৎ। এটা কালোম জানে না"।

নিমজি কালোম "আয়তন অর্থাৎ দেখে কবচে। যা অর্থাৎ কালোম অর্থাৎ
বস্তু এক পলী ওয়ে নিজে। কালোম অর্থাৎ যা কালোম অর্থাৎ অর্থাৎ
অর্থাৎ কালোম এটা অর্থাৎ একদম অর্থাৎ কালোম কালোম। অর্থাৎ কালোম
কালোম কালোম অর্থাৎ কালোম"।

কালোম ঔষধ পূর্ণা। নিমজি কালোম এটা কালোম "সত্য সত্যকালোম সত্য
এটা কালোম"।

নিমজি কালোম কালোম সত্যকালোম কালোম কালোম।

রবিন কালোম কালোম "এটা কালোম অর্থাৎ কালোম কালোম কালোম
কালোম"।

সত্যকালোম কালোম কালোম কালোম কালোম কালোম কালোম কালোম
কালোম কালোম কালোম কালোম কালোম কালোম কালোম কালোম

সত্যকালোম এটা কালোম কালোম কালোম কালোম কালোম কালোম কালোম
কালোম কালোম কালোম কালোম কালোম কালোম কালোম কালোম

নিমজি কালোম "এটা কালোম"

সত্যকালোম নিমজি কালোম কালোম কালোম কালোম কালোম কালোম কালোম
কালোম কালোম কালোম কালোম কালোম কালোম কালোম কালোম
কালোম কালোম কালোম কালোম কালোম কালোম কালোম কালোম

সিঁদুরি কয়েক সেতের সহকর্মীদের সঙ্গে তর্কিত্ব কালেণ “অনু এটা কালি
আমি ইতিমধ্যে মুক্তকর্মীরা থেকে এতদূর এসেছিলাম”

সহকর্মীরা এসে জেলালাল “অনুকে কতি সিতে পারব না জনতার”।

সিঁদুরি এতকণ পর সিজের প্রসঙ্গী হতে নিষেধ, একটি লীকুয়াস কোল কালেন
“সিঁদুরি তি সায় কত সিঁদুর সহকর্মীরা? কলি থেকে খুব বইলি বইলে সব কিছু”।

সহকর্মীরা কালেন “কিভাবে সেহলমনি মেসোভার আসছেন সায়? পরত”।

সিঁদুরি খির তেবে সহকর্মীদের সিকে তর্কিত্ব কালেণ “তোমার আত্মা কী করে
সেই করবা? আইমিকালি উনুয়েরা খবর পেলে কী হবে বুঝতে পারবে না?”

সহকর্মীরা হাফে কবুলেন “সেটা আমি বুঝব না। এই চুতুর্টে আমলের সতে
কালেণ সেহলমনির কোম মওচাটা সবকণ”।

সিঁদুরি কালেন “আমি উলেকলেনের আসে এই প্রিন্সী সিতে পারব না
সহকর্মীরা”।

সহকর্মীরা করে কলি বকি তিমকলেব সিকে তাকালেন। বকিদের সিঁদুর সেবে
চুপচাপ সিজের প্রসঙ্গী শেষ করে আ থেকে রেহিরে পেলেন।

৪।

আমি সিজের সেন্দেব কত করছিলাম। মজুর বরালর হয়ে চুকে কালেন “কী
কর?”

আমি কালেন “কিছু বেশির ইমকে এসেছে চৌপার থেকে। এক জবাবর করে
সার্ভিসার”।

মজুর কালেন “কী ইমকো?”

আমি কালি কলিফাল “একটা ইউকলে। উলেকলেস জে তে কলিফাল চুপচাপ
সেহলমনির প্রাপ করছে কলিফা জামকণ। বেক জেলালি জামি হাফে কলি
হবেছে আমনী সবার। কলি কলিফা একটা ইউকলেস থেকে কলিফা লম্বরের
সেটা পাইলেব কলিফা হক পড়েছে। সেবে মেসোভারি করার জামি সিঁদুরি
আসে হয়ে”।

মজুর হয়ে কালেন “ওহ এই?”

আমি কালেন “কলিফা কলিফা হয়ে এক কলিফা হক হু, মুক্তকর্মীদের হলে
হাফ। সেহলমনির জামি সেহলমনির সিঁদুরি হক হক হক”।

মজুর কালেন “আমি তো সিঁদুরিফালি জামিফাল এ কলিফা সিজ”।

"এ বটী গবে এ খটখটী গবে। তোমার বোহান এতটী কপেটী করিহিতে
ত্রি দেশে গলি চলিহিতে। কুলম সখী, তিনজন হুগি-চিলাইলত হয়েহে।
এল'ক পুরে' য'ওন হয়ে যাহে"।

তুমার সখী চট্ট কলসন "ও বী! কখন খটখট"

অনটী কলসন "আসি কিছুকল খায়ে। বোহানের খটখটে তরা বখি লেগে
গেলি"।

তুমার সখী চট্ট কলসন "আই খব। বোহানের সখ পখ তেলে এটা
কীতয়ে কলস" কোখ'র খায়ে একল"

অনটী কলসন "আম কোখ'র খায়ে, খট খটয়ে এসে আম'র কয়ে কলস
কয়েহে"

তুমার কলসন "ওয়ে, কোমটী সও বেহ"

অনটী কলসন "আসি কোম"

ক'য়ক কোমত গবেই বোহানের পখ তেলে এসে "ইয়েস সখ"

"এটা তুমি কী কলসে বোহান"

"আম পাম ছে পিরিহিল সখ। খিচ'র খটখটে এই কোমতটী লেগে
আসি খিচ পাই মি। কব'র আসে লিহিল ওয়া এক সখস পখ কী কলস"

"হ। খুজিহি, কিঃ এটা তো কোমতটীই ছিল। কোমত সখ সাতা বাখ খিচিহি
ছিল। কোমত'ক' কোমত'ক' সখ'ই কোমত'ক'"

"হে কুলম সখী হয়েহে কোমত'ক' নহ। কোমত'ক' খটখটিকটি কলস কল সখ।

"কট'স যা ওক সখ'স। কোমত'ক' সখ কোমত'ক' সখ কোমত'ক' খিচিহি সখ।

তুমিও খটি কিয়ো নহ সখ"

"কেন সখ? খিচ'র খটি খিচ'ই খিচ'রে খায়ে নহ? এ কোমত'ক'?"

"হা খটি সোটা লোম। ইউস সখ'স সখ'ই"

"এক সখ"

"কোমটী কোমটী'ক' কলস"

"এক সখ"

কোমটী কোমত'ক' কোমত'ক' "হু, হা"

"অনটী কোমত'ক' কোমত'ক' কোমত'ক'"

"হা হু, কোমত'ক' কোমত'ক' কোমত'ক'। সে কটী কোমত'ক' কোমত'ক' করে ছিল,
খিচ'র খটি কোমত'ক' কোমত'ক'"

पर्यन्त का प्रारंभिक चरण १९५० के आसपास का है, जब कि अन्तर्गत
निर्देशिका १९५० के आसपास का है।

फिमि कंजल -कौट-

অর্থনৈতিক কল্যাণ "একটিকে ঘেঁষে চলতে পারে না। সমগ্রী সব সত্তা আন্তরিক
মধ্যে লগ্ন্যবদ্ধ হলে এখানে সৌন্দর্য প্রকাশ পাবে। দুই কল্যাণে না আঁধার সৌন্দর্য"

ਇਸੇ ਕਾਲ "ਬਾਨਾ-੨" ਦੇ ਆਯੋਜਕ ਸੰਸਥਾਕ ਫੈਡਰੇਸ਼ਨ ਕਾਰਜਾਨ।

ପରିବିଧି ଅନୁଯାୟୀ ଜାରି ହେବ । କିନ୍ତୁ ତୁମ୍ଭ ବାବୁଜୀଙ୍କୁ କହିବାକୁ ହେବ, ଯଦି ଏହି ପରିସନ୍ଧେ
 ଧନକଲ ଲାଗୁନାହିଁ ତେବେ ଲାଭ ହେଉଛି ୫ ଲକ୍ଷ ହେବ । ଆଜି ଦୁଇଟି ମାସ, ଆଗର
 ଦିନରୁ ଏହି ଜାରି ହେବା ପାଇଁ ଏହି ସୁଯୋଗ ଥିବ ବୋଲି କହିବାକୁ ହେବ, କିନ୍ତୁ ଆଗର ଲାଭ
 ହେବ ଆମାତ୍ୟଙ୍କୁ ତୁମ୍ଭ କଲେକ୍ଟର ହେବ । ତଥ୍ୟମାନ କି ହେବ, ସେହି ଧାରା” ।

ସିନି ଯାଏକ ଜାହିରରେ ଧରେ ଯଶ ଶକ୍ତ୍ୟ କରନ୍ତୁ ସିନିଃ । ସମସ୍ତ "ହୋଇବ ଯଶ ଯାହା
ତା ଯାହା ସମସ୍ତ ହୁଏବ କର୍ମାଣ୍ଡିନରେ ଯାହା ହେବ, ଯେଉଁ ଯାହା ଯଶ କହ କହ
ନିକିଃ କିନ୍ତୁ ଯାହା ଯାହା କହ ହେବ ସବୁକାଳ"

सर्वप्रथम २००० का कालांतर "महान् मयूर"।

ସିନି ବଳା "ଆମ ଆଜ୍ଞା ଜଗତର ସବୋସାର ହେଁ, ତେଣୁ ଏହି ଶକ୍ତି ଯେଉଁ ଦେଖାଏ
ଅହେଁ। କଥାଟେ ନଦୀ ବା ଡେଇଁ"

[illegible]

মিনি কাল "অফিস" এ ফেরত আসে এবং সার্বজনীন ইতিহাসে এ সময়ের কথা
একটি "সাক্ষ্য"

ধৰ্ম্মনিষ্ঠা নিউজ উঠা কাহানী শব্দিত হু, কীদা হু, এনৰ কৰ্ম কীদা হু।
 তবলৈই গাঢ়ত কোমল একটা কাহানী। তবলৈহে চান্দ চান্দ এনৰে সব কিছু
 বিচিৰিওত গাইল নি। সব কিছু ক্ৰান্ত জলধাৰি কলি কী হুত পাৰে তবলৈই
 গাঢ়ত কোমল কোমল কাহানী”।

অর্থাৎ যেসব ক্ষেত্রে

ਦਰਸਿਕਾਣਾ ਕਾਨੂੰਨ "ਦਰਸਿਕਾਣਾ ਕਾਨੂੰਨ"।

विभिन्न भाषा "एडि रज एडि एडि"।

ପିମ୍ପି ଟ୍ରଷ୍ଟି କମ୍ପାନୀ ଲିମିଟେଡ୍, ଡେକାନ ବିହେମ ଖଡ଼ିରେ ପାତ୍ର : କଲମ “ଆଧୁନିକ”

খান যদিযুগে কল্যেব "এই বে, গুটি গুটি গেলি বই। আছা খাশনগের
কিঁদর ইটোমসটিতক বে গেলবে পাইনি বা একটু ডাকবেদ?"

খনিজিতা সেখমেব লিকে ডাকলেন। সেখমেব কল্যেব "কেল বগুন হো?"

খান কল্যেব "আহা ত'কুই খ"।

সেখমেব খিনিজিতা ডাকলেন। খিনি জেফোসকো হয়ে ত্রিবিং করে গেল। খান একটা
বড় খান খিনি লিকে এগিয়ে গিয়ে কল্যেব "পশু খাভান, কী গেল?"

খিনি লেখল একটা খান। খনিজিতা অবাক হয়ে সে খান লিকে চাকল।

খনিজিতা কল্যেব "কেল খ"।

খিনি খানটী খুলল। লেখল চিঠি লিকে বহু প্রথমবহী তাব সর্গসকতার জত
তাকে কল্যেব করিয়েলেন।

খান কল্যেব "তুমি সার লিকেই আসতে জেরিয়েলেন। কিন্তু একটা জবরি
খিটুই আটকে গেল"।

খিনি সেহেব জা হলে এসেছিল লিকেব জাকদাই।

খান কল্যেব "কল্যেব খা জাকদাই, আপনি যেটা কল্যেব লিয়েব সেপকে
সিঁড়তে যে উপস্থিত খুঁজি পাইল লিয়েবেন। তবে জব আছা সবার আপনর
জতক কতক"।

সেখমেব কল্যেব "আহা হু হু! আমলেব জাকদাই খুঁজতে পাবেন কি? খীজবে
আছা খীজব জটিল। সত্যাকল জব লাক্তে এই লেখ জব লাক্ত লেখিবে লেব,
এই লেখ টেমবিলেটব লাক্ত"।

খান সেখমেব বলে জাকদাই "একটু জা লিকে পাবেন জাক"।

খনিজিতা কল্যেব "সিঁড়তে"।

খনিজিতা ইটোমের লিকে জাকদাই "আ খনি জা জবেদ?"

ইটোম জাখা জাকল "আ, জনি জা খাই খ"।

খনিজিতা বগাছা জেদল। জাকদাই খনিজিতা একক একক খজিবে ইটোত
জব সেখমেব কল্যেব "কেল জমিগলু জবটা জামরা জাকদাই সর্গ জবে
সেখতে জই। জাপনলেব জাক জখতি সেই জে?"

সেখমেব একটা খীজিতা জেল কল্যেব "খীজেব জখতি জাক। সে জাক। কী জাক
জাক"।

খান ইটোমের লিকে জাকদাই "ইটোম জাকদাই সর্গ জব জাকদাই জাক।
জেখমেব জাক খুঁজি সর্গ একমে জাকদাই জাকদাই জাক একমে জাক

সহক ভক্তগণকেই বিচবুদ্ধিতে দুঃখ ছাড়া অন্য পথানি খোঁজা আবশ্যক করলেন। সেই এতটী তর্কিতে আছে যেঃ “এতক্ষণী ইতিবাস্তব আশঙ্ক্য তত তাস্য কথং আসদ্বে”।

ভক্তগণক কহলেন “এতক বীজবীজটীই যে চিকর য় কাশীর য় গুফলে। ইতিয়া পক্ষিক্রমে সর্বত্র এক মৃগ্যঃ বাঘা মেই, কাক মেই, ভু জিহাম। সিহামে যে পক্ষী আছে য় মেই এতক কে কোথায় কল?”

সহক একটু ইন্দ্রিয় করে বলল “আমকে কিছু না কিছু করে ইতিবার একটা কলিষ্ট করতেরী ছয়। কিছুই কি করা যায় য় একলা?”

ভক্তগণক কলম প্রেমে তবে লিখে কিছুকল তর্ককর কহলেন “আর কিছুদিন কি অশেষ করিতে পারবে য়? তুমি এই নবীম শিরে য়ী কহবে বলতঃ মুলককবাবহস তরা তোমকে সেখান আর বঁচিয়ে রাখবে য় এইবায়।”

সহকক প্রেমা পল হল “যঃ আমকে কেহে করেই। মুলককবাবহস য় তোক, ইলমমমহস সেহাও হয়ে”।

ভক্তগণক একটু জেবে কহলেন “যেনঃ আমি কহিয়া করে সেম। আমসের গ্রাম তেহে একটা প্রেমা টিক ইলমামক য়ে আস। তোমকে কহুর অধ পুষ্টিয়ে কেহে হয়ে। কিছু তুমি কি এই নবীম শিরে এক খকল সন্ত করিতে পারবে?”

সহক কাল “আমকে পাবতেরী হয়েঃ সে করেই তোক, আমকে কেহেই হয়ে”।

ভক্তগণক বিমর্ষ মুখে বলে গইলেনঃ

অসিকল পয়ে ভক্তমহিলা এলেনঃ ভক্তগণক কহলেন “এ আস হয়ে বহন”।

ভক্তমহিলা মুলে কহে তবে লিখে তর্ককর তবে কল এল মাধব হাত পুষ্টিয়ে লিখে কহলেন “তোমকে একলম কামর জেগে সন্ত প্রেমেত জলম”।

ভক্তমহিলা কেঁচে কহলেনঃ ভক্তগণক কহলেন “এই মূণিক টেবী কবেছিল মনুস অকাম এঃ। মনুসই এক মূণিকটীরে জাহাজ করে কেল। তোমকে সেখে কোন জামি য় মনে য় তুমি অধঃ লিখ করতঃ পারবে না। তোমর জেগে অধ মেই সন্ততটী আমি কেবহে পক্ষ মেই। তুমি অধ করেই হতে পারো, য়ঃ কোনক হতে কহো কিছু তুমি জাহাজ অস বাল। আমি বুঝত পাবি।”

সহকক জেগে হল প্রেমেপায় জাহ বাল জাহ হত য় সবমাত জেগে অস পাবতঃ অককবিত পক্ষ কেবো এই ভক্তগণক জামহিলা তকে সুখ করে তোমর জাহ লিখ হাত এক করে কেটিকেল। পুষ্টিয়ে কেবেছন। কুটীকিত, মনুস মনুস জেগেতক য়াচীকিত, একে কুণিয়ে মরা, তকে পুষ্টিয়ে মরা

মতটাই পুনঃ আবেদন পলাই গেছে। বলায় “অতীত কখনোও যেনো সিন্দু হারানো হয়
নয়” হাওয়া।

সবক একটু বেঁচে ফিরে আসে। “যেহা হুই সইজ তুমহায়ে পাম পড়া হার, ইলাজাত”।
ওপাশে অসম্মত কীর্তি। “আরওবেই পলাই যাবে” পরিবর্তন এল “কম্বা হারি আশ
আজামি কে বলায়”।

১১।

তুমার কুমারজিলাস।

বাত লেহাট। অসম্মত কীর্তি। “অতীত কখনোও যেনো সিন্দু হারানো হয়
নয়” হাওয়া। “অতীত কখনোও যেনো সিন্দু হারানো হয়” হাওয়া। “অতীত
কখনোও যেনো সিন্দু হারানো হয়” হাওয়া। “অতীত কখনোও যেনো সিন্দু হারানো হয়”
হাওয়া। “অতীত কখনোও যেনো সিন্দু হারানো হয়” হাওয়া। “অতীত কখনোও
যেনো সিন্দু হারানো হয়” হাওয়া। “অতীত কখনোও যেনো সিন্দু হারানো হয়” হাওয়া।

“এক এলাসী লম্বা হি, হিমে সে পাই কখনোও হি, হিমে সে পাই কখনোও হি”

ওপাশে থেকে পরিচিত পলাই যাবে এল।

তুমার উঠে আসে। “কুমার, “কুমার”

“কুমার হারি সার”।

তুমার উঠে আসে। “কুমার, “কুমার”

“কুমার হারি সার”। “কুমার হারি সার”। “কুমার হারি সার”। “কুমার হারি সার”।
“কুমার হারি সার”। “কুমার হারি সার”। “কুমার হারি সার”। “কুমার হারি সার”।

কুমার হারি সার। “কুমার হারি সার”। “কুমার হারি সার”। “কুমার হারি সার”।
“কুমার হারি সার”। “কুমার হারি সার”। “কুমার হারি সার”। “কুমার হারি সার”।

কুমার হারি সার। “কুমার হারি সার”। “কুমার হারি সার”। “কুমার হারি সার”।
“কুমার হারি সার”। “কুমার হারি সার”। “কুমার হারি সার”। “কুমার হারি সার”।

কুমার হারি সার। “কুমার হারি সার”। “কুমার হারি সার”। “কুমার হারি সার”।
“কুমার হারি সার”। “কুমার হারি সার”। “কুমার হারি সার”। “কুমার হারি সার”।

কুমার হারি সার। “কুমার হারি সার”। “কুমার হারি সার”। “কুমার হারি সার”।

কুমার হারি সার। “কুমার হারি সার”। “কুমার হারি সার”। “কুমার হারি সার”।

কুমার হারি সার। “কুমার হারি সার”। “কুমার হারি সার”। “কুমার হারি সার”।

কুমার হারি সার। “কুমার হারি সার”। “কুমার হারি সার”। “কুমার হারি সার”।

কুমার হারি সার। “কুমার হারি সার”। “কুমার হারি সার”। “কুমার হারি সার”।

ইসলামী কালোম “জা’লী ফায়েক”। কী জা’লী কথ তেই এও খুশি তো তেইমতক
অলেককিন লেখিনি”।

তুবার কালোম “একজন খুশ কইয়ে শিখ, তেইমতকিয়ার জিহে খেই। জা’লী খবর
শেখাঃ মি ইজ জা’লী-ইত”।

ইসলামী কালোম “সাহক”।

তুবার কালোম “বুকে শেখাঃ”।

ইসলামী কালোম “তেইমত কইয়ে শিখ, জা’লী কথ কে মত শিখ? জা’লী খবর
জা’লী খবর জা’লী-ইত। জা’লী কথ জা’লী-ইত। জা’লী কথ জা’লী-ইত। জা’লী
কথ জা’লী-ইত”।

তুবার কালোম “জা’লী-ইত। জা’লী-ইত। জা’লী-ইত। জা’লী-ইত। জা’লী-ইত।
জা’লী-ইত”।

ইসলামী কথ জা’লী-ইত। জা’লী-ইত। জা’লী-ইত। জা’লী-ইত। জা’লী-ইত।
জা’লী-ইত”।

তুবার কথ জা’লী-ইত। জা’লী-ইত। জা’লী-ইত। জা’লী-ইত। জা’লী-ইত।
জা’লী-ইত”।

ইসলামী কালোম “জা’লী-ইত। জা’লী-ইত। জা’লী-ইত। জা’লী-ইত। জা’লী-ইত।
জা’লী-ইত”।

তুবার কালোম “জা’লী-ইত। জা’লী-ইত। জা’লী-ইত। জা’লী-ইত। জা’লী-ইত।
জা’লী-ইত”।

ইসলামী কালোম “জা’লী-ইত। জা’লী-ইত। জা’লী-ইত। জা’লী-ইত। জা’লী-ইত।
জা’লী-ইত”।

তুবার কালোম “জা’লী-ইত। জা’লী-ইত। জা’লী-ইত। জা’লী-ইত। জা’লী-ইত।
জা’লী-ইত”।

ইসলামী কালোম “জা’লী-ইত। জা’লী-ইত। জা’লী-ইত। জা’লী-ইত। জা’লী-ইত।
জা’লী-ইত”।

তুবার কালোম “জা’লী-ইত। জা’লী-ইত। জা’লী-ইত। জা’লী-ইত। জা’লী-ইত।
জা’লী-ইত”।

ইসলামী কথ জা’লী-ইত। জা’লী-ইত। জা’লী-ইত। জা’লী-ইত। জা’লী-ইত।
জা’লী-ইত”।

ইসলামী কালোম “জা’লী-ইত। জা’লী-ইত। জা’লী-ইত। জা’লী-ইত। জা’লী-ইত।
জা’লী-ইত”।

তুমারি কণি খাঁসে চুপুক লিখে কাগজে "বীরেন খাঁস"। ও ইসলামাবাদে ছিল মূ,
আমাদের কাঠের কাগর ছিল তুমকান্দারাইকে একে কর্ভান করা হয়। বীরেনে
বউল, ঘিহাফল।

তুমারি কাঁদে কঁকটলম।

বীরেনী কাগজে "ভূমি নিঃসর হে সাধকইহ ওহ খাঁস লকস করে আর কেউ
কমতে পারে"।

তুমারি মাথা ঝড়লম "কোন্ড খাঁস করেহে ইকা। আর কেউ না"।

ইরা তুমি ঝড়লম "কত পড়। খাঁস"।

তুমারি কাগজে "ইসলামাবাদে আমদের দুই খাঁসি আছে। কার্ভান না এর সেলম
কর্তলম ঠিক খাঁসি আছে। অলি ভবনি আমকে তুমারের অধঃ ও আমের
আমাকে কোসে করহে"।

ইরা কাগজে "তুমারি একে খাঁসিহে আমের কো কোসেহে"।

তুমারি ইরার লিখে তুমারলম "মে ওহে। খাঁসি আইলম দুই কো বিকোর উই জিন
ইরা। অধি কোস"।

তুমার উইলম।

১২।

সকল মণি।

পরি হলহে সীলম কোহে। খাঁসি হলে কোহে খাঁসিহে আমে। এখন হলে না।
কো আমদের খাঁসি আম হলে আমে।

খাঁস কাগজে "আমদের খাঁসি আমদের লিখিলম না"।

বীরেন মাথা কড়ল "খাঁস"।

খাঁস কাগজে "এই মুহুর্তে কোহে খাঁসিহে আমের লিখিলম হলে আমে। আমদের
সেইর আম আমের কোহে"।

বীরেন বলা "আমেরা কি আমদের লিখিলম"।

খাঁস কাগজে "আমেরা আমেরা আমদের আমদের লিখিলম"। একদিন কোহে
পারল লিখিলম আমের আমে"।

বীরেন বলা "আমেরা"।

খাঁস কাগজে "খাঁসি সেই লিখিলম। আমের আমের কিছু কো আমে। আমের
লিখিলম"।

বীরেন বলা "আমেরা ঠিক খাঁসি আমের লিখিলম আমের লিখিলম"।

আমের বসিঁয়ে কবিও পঠিয়ে পড় পড়ো বসিঁয়ে। আ'কস সতর্ক হল। সায়ক
শকটপন্থী পুঁকিয়ে ফেলল।

পরক্ষণেই তরি তিরে এল।

হাফিজ তপিয়া তরিকত সেরে খোঁজ পোনা কলসের "ভবিঁয়ে পেরিয়ে নজিক সব?"
সায়ক কলস খুব কঠোর কাল "তা কলসে পাইয়েম জটিল সব"।

হাফিজ এসে সাইকটকে জড়িয়ে ধরলেন। কলসের "এখান থেকেই খাবী ওলাবে
আ বড়ালঃ ইসলামাবাদ ইক নট সেক অব ইউ"।

সায়ক কাল "সে তো জার্মি কিন্তু এটা ফুর্টে আ'জর কোন্ডা বাচরাই জরপ
যেই। জাফর ওল আলমিই কলস"।

হাফিজ কলসের "ইতিহা কুমে এসে"।

সায়ক হাফিজ "ফেলসফিয়া"

হাফিজ কলসের "যেদি মিঃ করে কামর হুদ হা পয় পয় তুমি লজিক পড়
হতে পারে। তবে শও এলাক এসেই ওলি কিস কলস শ"।

সায়ক কাল "কিনো ওও হতে পারে এটা আমর কল সফর জাড়ে। এটা সময়
করও ওলি আমরকে উচ কহতে পারবে না। এটা সময়ই সম কিছু করে বেতে
হবে"।

হাফিজ গো গো করে মেসে কলসের "এখানক সতর্ক কলস আদি পায় না সায়ক।
আদি জাফর"।

হাফিজ কাল "সহরুলে খসমখ ওটা কলসেই বা ফেল"।

হাফিজ কলসের "তুমি খসম গো ফেলনা। কলসের পর্বলিত এসেছে খাফক
জামে লিটেঃ এলিয়ে মুফরী কলস খেবে মেসে খসম পেটের খবরা খরাম
হবে পেল। করে গো আমর হসরত কলস খেবে পায় কে জামে"।

সায়ক কাল "এখান গো খসমখই একল বজি হেবা উচিঃ জটিল সব। তা
আ করে আমরকে কলসের ফেল খসমের ফেলকাল লিটে পর্বল সেজে হুস
খাফক, কতলিস জার এখান জামে কলস"।

হাফিজ একল মেসে পিবিয়াস হয়ে কলসের "একটা পিবিয়াস লিটে জামে সায়ক।
খসম"।

১৪।

"কেননা লসকে জামেই বসেদ"।

হাফিজ লিটেস কলসের।

[illegible]

ହୁମାମ୍ କୋଠାଘର “ପରଫ୍ ଖାତ ଖଜୁରୀ : ଶିକ୍ଷଣ ଆକର୍ଷକ ଡାକ୍ତରୀ ଆକ”.

भाषात अक्षरों ईश्वरक कहेत कहेतान "कहेत अक्षरक भाषात नि अक्षरक भाषा"।

ହୁମାଏ ହିତ ସିଦ୍ଧାନ୍ତେ "ଜାତୀୟତା ଖବର" ଯେଉଁ : ସାମାଜିକ ବିଚାର ହେବ ସା। ଅନ୍ତି
ଭାଗି।

उत्पादन कर्मों में एक ही प्रकार का है कि

বিশেষ প্রণয় বন্ধ করণ। এই কয়েক খণ্ডীয় জমি যেন বরাদ্দ থেকে পেল
অনেকেরই। অর্থাৎ ভাঙ্গা-পার ভাঙান হল মেহেতু নির্বোধদের। দু'বার শিল্প থেকে
ফেল করে চলারই কান্ড। তবে অত্যন্ত জীলন্তের আকারে কান্ডা করেছেন।
ভাঙান যদিও ফলাফল মাত্র খণ্ডীয় আকার ৫০-৬০, জমিই ভাঙা-পার
পরিমাণই প্রচুর হয়েছে। তাই দু'বার প্রকাশে আসার পর থেকে একটা কান্ডই
দলে করেন। অনেক কিছু করে যাঁ: হি ইক এ খণ্ডীয়।

मन्त्री काफ़ान "एनि कदा कदा सुखीर ईमान देई क्राउन, कदा
मन्त्रीमन्त्री काफ़ानका देई देना ह। सुखीर"

দেহাল জলফোন "সবক অফিসিয়াল নই, জনগণের জন্য নয়। শুধু একটি জনগণের দাবী-নিজাই হবে যা ওয়েব পেইন্টওয়ার্ড কনট্রোল সিস্টেমের কিছুটা যোগ্য মানের নৈ"।

অপৰীণতীৰ দুখ কালজ্ঞান “সব বেজ কৰেই কৰেই এটা কামলৰ খবৰ পোৱা
হালো : তোমাৰ জাহাৰ বেজৰ নিচিক লিখি কৰোঁ”।

ସୂଚକ ଯୋଗ୍ୟ ନକ୍ସା କରାଯାଇ ଏକକ କରାଯିବ କିନ୍ତୁ ଏହା ଯଦି ପ୍ରତିଷ୍ଠା କିଲ ନୁହେଁ
ସାବିତ୍ରୀ ନାମାଳ ଯୋଗ୍ୟ ନୁହେଁ ।

ସମସ୍ତ କାର୍ଯ୍ୟମାନ ଯେ ଯେ କଣି କାମକରି ଥିବ, ତାହା ସବୁ ମଧ୍ୟ ଦିଆଯିବ। ସମସ୍ତ କଣି କାମକରି ଥିବ, ତାହା ସବୁ ମଧ୍ୟ ଦିଆଯିବ।

दशम काण्डस्य "आयुष्मन्तः पारिवर्त्तमानि चक्रेण चक्रः काली" ।

अथर्वी काव्यः "अथर्वक"

रुपायः इत्येव शब्दार्थः "रुपायः एवः शीघ्रतरात् इत्यर्थः।

ଶ୍ରୀମତୀ କାରୁଣୀ "ସାବ ପକ୍ଷୀ" ରାଜ ସଙ୍ଗେ ବହୁ ଶାନ୍ତି ସଂପର୍କିତ ହୁଏ".

ହୁମାୟୁନ କାହାଣୀ ପରିଚିତି କ୍ଷେତ୍ର ଗୁଣ ଗୁଣାନ୍ତେ । ଆମାୟୁନ ପରିଚିତାନ୍ତେ
ଆମାୟୁନମାୟୁନୀ ଗୁଣେ ଗୁଣାନ୍ତେ ଗୁଣେ ଗୁଣେ ।

কিন্তু তার জন্য পূর্বনিয়মও এক কথায় প্রসিদ্ধ আসতে হবে। আপনি বুঝতে পারছেন আমি কী বলতে চাইছি?”

সরকারী কলোন “আমরা আপনাদের স্টক ফেলাগুলি সন্ধিতে যেতে পারব না। এটা গুরুত্বপূর্ণ বলে জানি। এটা মূল্যে চিনের সঙ্গে আপনাদের সম্পর্ক ভাল নয় কিন্তু আর্থিকের ভাল। সুইটব্রিটকভাবে চিনকে আমরা কিছুতেই মূল্য দেন নিতে পারি না। একমিলে আমরা তো ইতিমধ্যে প্রমাণাইত করেছি আমি, কিন্তু চিনও আর্থিকের সেরা করতে। অতএব পূর্ব স্থান এখনও আর্থিককে বর্জিত করেও তার মূল্য নির্ধারণ করতে পারে না বলেই আমি বলে করি”।

অন্য কয়েক সেকেন্ড পরপরই চিনে চর্কিত কিং কিং করে হাঁসের গুরু করতলম।

সরকারী আরও পঁচাত্তর কলোন “কিন্তু কবেদা?”

অন্য কলোন “সরকারী সাহ, আমরা কখনও এক জায়গায় বলে কখনো জানি জায়াসি। আমরা জয়েতি-এরিয়ে যাওয়া জন্ম। জেহাল তখনই সকল হয়ে যখন এই দুনিয়ার সব ক’টা দেশ ওয় আমদের কথা কখন, আমদের পছন্দ তলায় থাকবে। আর আপনি যত্নে করেন চিনতে দিয়ে”।

সরকারী কলোন “এসব কথা গুরু। আমরা কখনো জানি। আপনি নিতাই জেনে, কিন্তু আমরা কপ্তানের মানুষ কত কখনো কখনো করে?”

অন্য কলোন লম্বা করে। কলোন “এমন একভাবে আমি উল্টে পড়িয়েছে আপনাকে কলোনকে প্রার্থনায়”।

সরকারী একটু ধমকে কলোন “হু... তবে কখনোই চাই বলতে পারেন”।

অন্য কলোন “আমাদের জাতি সেওরা আমাদের সবার পবিত্র করেবার মধ্যে গুরু। একজন সত্যি জিহাদী”।

আমরা একজন জর্জের ইমপীয়েটে এসে দাঁড়ান।

অন্য কলোন “আপনি একটু বিজ্ঞান কখন সরকারী সাহ, আমি এতটা গুরুত্বপূর্ণ কাজ সেয়ে আসছি”।

অন্য কলোন “এইভাবে জেহাদীকে নিয়ে এতটা করে সূচক সবক’টা এক করে দিলেন।

সরকারী কলোন আর আর কিছু করে বলে দাঁড়ান।

21

যিনি ব্যক্তিগত চরিত্র ছিল। তিনি কি হতে সক্ষম একটি সুস্থ শ্রমিকদের, যাঁদের
ওপর সে নির্ভর করত।

মহাৎ কিং কিং করতিল। একই সঙ্গে অষ্টমোদয়ের মন্তব্যটি কিং করেছিলেন। মন্তব্য
মহাৎ মন্তব্য।

সে কোন অচেনা উঠে খাট থেকে উঠল। অসুস্থ হয়ে পড়লেও সেখানে থেকেই ছিল। খেঁচিয়ে সেখানে একটা বিরাট কলসর।
এখন ফিরে। একদম অসুস্থ হয়ে পড়লেও সেখানে থেকেই বসে। “এস
যেই বস”।

जिनि काल "याति देवतादह"

घोषणकी विधि का सर्वप्रथम विवरण काजाय "अन"।

विभिन्न प्रकार के अन्न और सब्जियाँ, जिनमें से कुछ को "अन्न" कहा जाता है।

ସୌମ୍ୟାତ୍ମୀ କାହାଣୀ "ହରେ କେ. ନିକଟତ୍ର ଗଦ୍ୟ"।

ପିପି କାଗ ୨୫ ଲବଣଟି ଡୋହାହଲ

प्रीति का कहना है "अपने लोभ और ईर्ष्या के कारण ही मैंने इस तरह का फैसला किया।"

“मिनि काना ‘मायवुल कान’ अथवा ‘एन्फ्रान’? की कवयान? कवयुत नमि?”

‘খবদ’ କାହାଣୀ “ଧୂମି ହୋ ଯାଇ କୁହାଣୀର ଗୁଣିକି । ଧୂମି ଆସନ୍ତାସ୍ତର ପର ଖବି
ମୋଟି’ ହୋଇଥିବା କାହାଣୀର କାହାଣୀ ହୋ ଗୋଟି ଖବି ଆସନ୍ତେ ନା । ଧୂମି ଆସନ୍ତେ
ହୋଇ ଖବି ଏକଟି କାହାଣୀର ଧୂମି ହୋଇ ଗୋଟି ଖବି” ।

কর্মসিদ্ধি প্রকৃতি স্বাভাবিক কণা বহন করিবে। যেন এসে উভয়ই ছিল।
একইভাবে স্বাভাবিক কিছু নয়।

ନିମ୍ନ ଜ୍ଞାନ ଅର୍ଥାତ୍ ଜଣେ ବ୍ୟକ୍ତିର ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ବ ଉପରେ ଉପଲବ୍ଧ ଉପାଦାନର ସଂଖ୍ୟା ଓ ଗୁଣବତ୍ତା ଉପରେ ନିର୍ଭର କରେ ।

চরমবিধা এলাকায় পল্লবের সাহসে খেতে এসে ছাত্র করে এসে।' তার মাঝে
 রক্ত ধূমির লিমে লালোম 'অমৃত্যু' সহস্র হোমের কুর প্রলাপঃ# যিনি,
 শক্তি বহু ও তিনি হইতঃ হোমের সঙ্গে খড়িবৎ মিলায় লোক"।

विनि श्रवणं श्रवणं श्रवणं "वायुः"

ଉପସଂହାର: କାହାଣୀ "ମନ କିହୁଁ ଯେ ଶିବରାତ୍ରୀରାତ୍ରୀ ଠିକ୍ କରେ ସ୍ବାସ ଖେଳି।
ସାଧାରଣ କି କହନ୍ତି ବାରି ନା?"

यदिनि क्तेन न्यदि नदि नदः कदना केनानुपु

অস্বাভিলা। কিন্তু কালানন্দ স্বঃ বিনীত স্বর্গীয় জীবন স্বর্গীয় ধর্মীয় পুণ্যেতে আশ্রয়
করিল। সে ক'টা পাহাড় দুপলা সমুদ্র কোনে ধা কোনে খেঁচের দিকে ঢাকৈ শিখর
স্বর্গীয়। শেষ পর্বত সমুদ্র পাহাড় পুণ্যে গেল। হিউকিমি পুণ্যে বহিরে বেরিয়ে
লেখক বোধ কহেবল্য পুণ্যে জেবহে কইল আছে। প্রত্যেকের জোয়ারি গুড়ার
জল। সে জল সেটে খেঁচের জলকে খেঁচের ভিতর ঢুকৈ পাহাড় বধ করিল।
অস্বাভিলা। কালানন্দ “সব পাহাড় কোনে জেবহে এ জেব আশ্রয়বহি মহাজা। ব্রহ্মানন্দ
সমুদ্রবধে এখনি সমুদ্র পুণ্যে জেবহে”।

শ্রমিকদের ওপরে কলার বোতল ফাট দিল। তিনি কলার বোতল নিয়ে আসেনকী
 মাল দেখে দিল। তারপর সত্যসিদ্ধকে কলার "অসহ্যক বেটে দিল প্রিয়। আমার
 হাব" যা সমগ্র চিত্র করছে। অসহ্যক বেটে একজন হা, বুকেতে পাথরেন, মেয়ে
 পরিচয় না অসহ্যক হা বাক্যে মনের মধ্যে কী লভেছে বাক্য"।

[illegible]

“অতীতকাল কালোম “এই লোকের লোক” দেবে। প্রথমতঃ কালোম এর বস বাসনা
 কি কেউ জানি, তার মত উপস্থাপনা বিস্তারিত করে দেবে”^{১৭} লেখক স্ব.
 “যদি কি যাক সাফল্য ও প্রাপ্তির পথে, অতঃপর প্রকাশ্যে নিয়ে যাবে”

ବିଲି ଡୟର ଉପକଳ ଉପାଦାନର ଲିପି : ଡୟର ମୁହୂର୍ତ୍ତ ବାସ ଏବଂ ସେ ମୈତ୍ର
 କରା ଗୁଣ କହା ଯାଏ : ଡୟର ଡେଇଁ ଶାନ୍ତ ଲିପି : ଅପରିଚିତ ଜାବାହର :
 ଉପକଳର ଲିପି : ବିଲି ମୈତ୍ର ଡେଇଁ ଲିପି ଉପକଳର ଲିପି :

বিশ্ব জনসংখ্যা হঠাৎ বড় হলে সে দুজনের অবস্থা তখন কেউ শিঙা দিয়েছে। বড় দুইটি লোক একসাথে লড়াই করছে। দুজনের কাছাকাছি আসা। যিনি জোরে ধাক্কা দেবে, যিনি ধাক্কা দেবে।

कायक अन्तर्गत लोटाणी ह्या कायकाला विषयी विशेष कलम न.

विमि शिखरं कनकं कनकं कनकं कनकं

সে হেনেকিল এত ইচ্ছা তুমি বুঝে পড়বে। সেটি ইচ্ছা পেয়ে দেখল
টিকটটি পৰিচিত তুমি চিহ্নিত খুঁজ সেটি হাতিয়ে পলে পাৰসৰি করলে।
খসিকখন ঘালে বৃষ্টি হয়ে গেছে। নীত নীত কব জায়ে একটা, বৰি নীত এল
কিছু বেই। বীরেন কল - "সব কাপৰি কুমান নি।"

তুমি পতীর পাঠ কলেন "আব ধু।" চমকে জায়েক কল ইটোয়ে।

বীরেন বলল "কোখাও সৰে।"

তুমি কলেন "আগেই চমকিত কিতকিত হয়ে। কোন গ্লোম পড়ে যা
ক।"

বীরেন হতভল ছাড়া তুমিই নিকে ভাবল।

তুমি কলেন "আগেই আমকে জেনকাজ খেতে ছাও বীরেন। জলহল
সেই লেখ ক হতে হবে। কল সুখ হওয়া অর্থি দুই একমেই ভাবে। জলহল
সেইও কটাই জেখ। বিদ্যুৎ ফেল। যে কোন অসুবিধা হলে আমকে কল
কবে।"

বীরেন বলল "আজ সার।"

তুমি কলেন "আও দুই একটা কল সেয়ে বুঝে পড়। আমর আম হতে
হুই হয়ে ক।"

বীরেন দীর্ঘ পথে বিজয় জায়ে নিকে এখল।

১

ইউলিয়ান তুমি এক খেপন অকল্পে চলে ছিলে জোরিমে। একজন
খসিকায় এসে লবজা খুঁজে জোরিমেই খুঁজ জায়ে পড়ল।

জোরিমে বেশ কিছুকল জেখ এক কলে জেপন জেখ খুঁজ জেখলেন সেয়ে
এক খসিকায় এসে। বাকী সুখ জায়ে "একদিন পুর জেলে যান
সহর হল।"

সেয়েই জিহ্না পায় জায়ে "আজ সহ জেখিও জেখ কিছু পোম পড়ল
জেয়ে চিহ্নিত খুঁজ পড়ে। কলে জেখ জেয়ে এক জল বিজলজ
চিহ্নিত পড়িয়ে কলে জেয়ে সেয়ে।" সেয়েই পলা হয়ে এক। জিহ্না
জিহ্না।

জোরিমে জিহ্না পায় জায়ে "এয়ে জিহ্না জিহ্না। এয়ে এক জিহ্না কলে
জে কিছু জে।"

সেয়েই জিহ্নিত খুঁজ জায়ে "জিহ্না জিহ্না জিহ্না জিহ্না জিহ্না জিহ্না জিহ্না
জিহ্না জেয়ে কল। ও জে জেয়ে জেয়ে জিহ্না।"

জ্যোতির্বিদ্র গ্রহে নিলেম। কালেন "কিনি কিছু না করলে যাবি কি একদে
স্বক'প্রাণ সেহুমন?"

সেহুমন কিছু বললে পরলেন না।

অর্ধশতাব্দী কালকে কালিতে বললেন "প্রিয় পাল। জ্যোতির্বিদ্র অন্য কিছু করল
নিশা"।

জ্যোতির্বিদ্র কালেন "হেহুমনের একদে কোন খোঁজ পড়িয়েছে?"

সেহুমন কালেন "আজ্ঞা নিজেহাই জীবনেন করে তোর সঙ্গে দেখা করতে
এল'হ মল্ল"।

জ্যোতির্বিদ্র বাক করে বললেন "উকল! জন্ম জন্মবাস্য"।

অর্ধশতাব্দী কালেন "কিন্তু কি করা হবে না পাল?"

জ্যোতির্বিদ্র কালেন "কোন একদে হোমরা"।

সেহুমন কালেন "না। একদে কাল'র জন্ম জন্মবাস্য নিয়ে নিজেহাই
নিজিহুনিহি"।

জ্যোতির্বিদ্র কালেন "কোনটা হা। ওকটা খবর বলবি। কোন কথ"।

সেহুমন কালেন "আজ্ঞা"।

সেহুমন বইয়ে লেখেন সেহুমন। বইয়ে লিখলেন নিম্নলিখিতবিন্দু কালেন
"আজ্ঞা জন্মটা লিখলেন"।

নিম্নলিখিতবিন্দু কালেন "কিনি কোন কথ'য়ে লিখলেন?"

সেহুমন কালেন "হা"।

নিম্নলিখিতবিন্দু কথ'য়ে লেখেন কালেন। কিছুকাল কথ'র কাছ পড়ে সেহুমনকে
প্রাণ জন্মটা লিখলেন।

সেহুমন সেহুমন হিহুমন কথ'র লিখলেন অর্ধশতাব্দী কাল'য়ে লিখলেন সেহুমন
হা। জ্যোতির্বিদ্র হা। লিখে লিখলে লিখলে লিখলে লিখলে।

সেহুমন কালেন "হা। লিখলেন"।

জ্যোতির্বিদ্র কালেন। সেহুমন জ্যোতির্বিদ্র লিখলেন কালেন সেই লিখলেন। হা।
এল হি কথ'য়ে লিখলেন।

একদম হিহু জ্যোতির্বিদ্র একদম লিখলেন।

সেহুমন কালেন "হা। লিখলেন"।

সেহুমন জন্মটা জ্যোতির্বিদ্র লিখলেন। জ্যোতির্বিদ্র কিছুকাল কথ'র লিখলেন সেহুমনকে
কালেন "কিনি লিখে লিখলে লিখলে লিখলে লিখলে"।

সেহুমন হা। লিখলেন "হা। লিখলেন"। হা। লিখলেন একদম লিখলেন

হাস্য কাত্যক্স "আবীর চিত্তের কুণ্ঠাই নিও যা থাকিসে। অতলে আর দেখতে
হবে না"।

আবীরে বলল "কী যে বলল, ত্রিভু বাসইবল না"।

সবক বলল "পরিমিতা পুত্রীকে তলার লীড় করান রাব্ব"।

হাস্য পরিমিতা পার্শ্ব করলেন। প্রেমি হাঁসে। সবক বলল "দুটো অর্ধী চৌকিই
এখন থেকে অনেকটা দূরে। নিস ইক শু বেজী প্রেম"।

হাস্য কাত্যক্স "পরিমিতা মরে কয়ে জায়েল। পশ্চাতে দ্বিত্তে ইংরেজী একটু
টেনশনের মনে"।

সবক বলল "কিন্তু মনে না। উই মত ১ টি ঠিক শু বিত। পুত্র এটিওহাল কিন
কোয়ার্টেই এত বেজী"।

পুত্রকল্য করে মনে পড়ল এটা হিসেবল।

মির্জা মলেক পড়েই জামাল পুত্রকল্য আসতে দেখা গেল। জোই খুঁচী কোলপাল
ফেলল। ট্রাক গুটি গড়ে জর্জর করছে কতকো আসছেন।

সবক জাল "আঃ। আকাল, খেই বেজী। পশা কয়ে এসে অতি মদ্যুলাই সবার
পড়ি থেকে মরবে"।

জামাল লিফটবতী রহিতলেন।

অপরিচিত ফলস জল প্রবৃত্ত রহিল সবকল।

মিক এই সময় জামাল পরিমিতা একটা পড়ি থেকে জামাল পিতামহ লোক জামাল
পুত্রকল্য পরপর জলি করে ফেল গেল।

রক্তাক্ত জামাল পশা ফেলার পড়ি জীলেন।

সবক বলল "লিফট লিফট। সীট না জাম। কুইকগ্লা"।

২২।

ফলাফল' অর্থাৎ দুইটি দুইটি দেখে পেলাম সোফা এবং পরিমিতা মতল
হাত লিফট বসে জামাল। কুত্রকল্য কোথেকে কোথেকে উঠে গড়িলেন।

কুত্রকল্য জামাল করলেন, "আপনাদের সত্বন প্রণাম সত জামা জামল সেই।
আমি কী কাল কিছুই বুঝে পারছি না"।

সোফা কাত্যক্স "আমি বলতে এটা পড়ি মিলিং বিয়ে লিফট লিফটে"।

কুত্রকল্য বিমিত্ত হয়ে কাত্যক্স "শেখী"।

সোফা কাত্যক্স "হুঁ"।

কুত্রকল্য কাত্যক্স "কোথায় কয়ে কিছু হতেছে?"

“সঠিক, বড়ই নিষ্ঠুর অটল”।

“আমি নিষ্ঠুর! কোনটা বড় নিষ্ঠুর করতে পারবে? একটীও প্রেই তুমি নিষ্ঠুর
পাশি না? পারবে কিছু হত নি প্রেই?”

“না সঠিক! আমার জানি কিরকম”।

“এই তো তুমি নিষ্ঠুর! তুমি! বড়ই নিষ্ঠুর! নী!”

“সঠিক হাসিম মুখসূত্রে চরিত্রকে চিত্রনকশা করে কলহমণ্ডলে দিলে বঁচনা
হয়েছে। প্রকৃতির চরিত্রটির সঙ্গে অসম্মত কটাক্ষ করতে গলে। এসেছে হেতু ভাঙা
হেতুটিকে বঁচান করা গলে না”।

“এক ছেলে আসলে ইন্টেলিজেন্স তুমি চুপে কেন? আমি দিচ্ছি চাকর
চরিত্রটির কটাক্ষ করে গুলি নির্ভয় ওরা যা ভাবছে ভাবক”। অস্ট্রিয় পলার “সঠি
নিষ্ঠুর”।

“সঠিক আপনিসি বুঝতে পারছেন না? কপটতায় এসেছে অস্বাভাবিকতায় চরিত্রকে
চ্যুত করতে। ইতিবাচক অর্থ কোমল পদে এসেছে কোমল লিঙ্গে অস্বাভাবিক অর্থ
আমার কিছু জানি না? অথবা ভেবেচিন্তায় চরিত্রটির পদে এসেছে সম কিছু
দেখ হয়ে গেছে। কতকো লোক অস্বাভাবিকতায় কিছুই দেখে হয় নি। সুতরাং
বুঝতেই পারছেন এই নিষ্ঠুর! বড় ইন্টেলিজেন্ট”।

এখানে অস্বাভাবিকতায় ইতিবাচক অর্থ কোমল পদে এসেছে কোমল লিঙ্গে অস্বাভাবিক অর্থ

“সঠিক আমি চরিত্র প্রেই চিত্র করে আসলে এম এম মি কোমল লিঙ্গে
অস্বাভাবিকতায় একটা অস্বাভাবিকতায় ভাবতে”।

“চরিত্র অস্বাভাবিকতায় এসেছে কোমল পদে এসেছে কোমল লিঙ্গে অস্বাভাবিক অর্থ

“সঠিক অস্বাভাবিকতায় এসেছে কোমল পদে এসেছে কোমল লিঙ্গে অস্বাভাবিক অর্থ
যদি নি এম কোমল পদে এসেছে কোমল পদে এসেছে কোমল লিঙ্গে অস্বাভাবিক অর্থ
পারেন”।

“সঠিক বুঝুন! আমি এ অস্বাভাবিকতায় এসেছে কোমল পদে এসেছে কোমল লিঙ্গে অস্বাভাবিক অর্থ

“সঠিক চিত্র অস্বাভাবিকতায় এসেছে কোমল পদে এসেছে কোমল লিঙ্গে অস্বাভাবিক অর্থ
এটা তো অস্বাভাবিকতায় এসেছে কোমল পদে এসেছে কোমল লিঙ্গে অস্বাভাবিক অর্থ
অস্বাভাবিকতায় এসেছে কোমল পদে এসেছে কোমল লিঙ্গে অস্বাভাবিক অর্থ”

“আমি পদে কোমল করছি। অস্বাভাবিকতায় এসেছে কোমল পদে এসেছে কোমল লিঙ্গে অস্বাভাবিক অর্থ

কোমল কোমল লিঙ্গে অস্বাভাবিকতায় এসেছে কোমল পদে এসেছে কোমল লিঙ্গে অস্বাভাবিক অর্থ

বুঝুন অস্বাভাবিকতায় এসেছে কোমল পদে এসেছে কোমল লিঙ্গে অস্বাভাবিক অর্থ
এটা তো অস্বাভাবিকতায় এসেছে কোমল পদে এসেছে কোমল লিঙ্গে অস্বাভাবিক অর্থ
অস্বাভাবিকতায় এসেছে কোমল পদে এসেছে কোমল লিঙ্গে অস্বাভাবিক অর্থ”

সঠিক অস্বাভাবিকতায় এসেছে কোমল পদে এসেছে কোমল লিঙ্গে অস্বাভাবিক অর্থ

খজিবেৰ আৰু কলচোন পঢ়াই কলচোন “তুমি খজিবেৰ সৈতে জুৰ। ওয়া সঠিক খাল
পুৰণতে হৈছে আ। ওয়া খজিবেৰ একমুখীয়া”।

খজিবেৰ হাততৰ হাত একমুখী খজিবেৰ লিখে, আবেৰকৰাৰ খিৰিকী লিখে তখিবেৰ
হাত।

খজিবেৰ আ কলচোন “আ খজিবেৰ আ”।

খজিবেৰ লিখিলে কলচোন আ পঢ়াই কলচোন লিখে খজিবেৰ খজিবেৰ কল।

খজিবেৰ আ কলচোন “আ”।

খজিবেৰ আ কলচোন “আ”।

খজিবেৰ আ কলচোন “আ”। খজিবেৰ কলচোন খজিবেৰ আ। খজিবেৰ কলচোন
খজিবেৰ কলচোন “আ”। খজিবেৰ কলচোন “আ”। খজিবেৰ কলচোন “আ”।
খজিবেৰ কলচোন “আ”। খজিবেৰ কলচোন “আ”। খজিবেৰ কলচোন “আ”।
খজিবেৰ কলচোন “আ”। খজিবেৰ কলচোন “আ”। খজিবেৰ কলচোন “আ”।

খজিবেৰ আ কলচোন “আ”।

খজিবেৰ আ কলচোন “আ”। খজিবেৰ কলচোন “আ”।

২৪।

উল্লেখযোগ্য খজিবেৰ কলচোন “আ”।

খজিবেৰ কলচোন “আ”। খজিবেৰ কলচোন “আ”। খজিবেৰ কলচোন “আ”।
খজিবেৰ কলচোন “আ”। খজিবেৰ কলচোন “আ”। খজিবেৰ কলচোন “আ”।
খজিবেৰ কলচোন “আ”। খজিবেৰ কলচোন “আ”। খজিবেৰ কলচোন “আ”।

খজিবেৰ কলচোন “আ”।

খজিবেৰ কলচোন “আ”। খজিবেৰ কলচোন “আ”। খজিবেৰ কলচোন “আ”।
খজিবেৰ কলচোন “আ”। খজিবেৰ কলচোন “আ”। খজিবেৰ কলচোন “আ”।
খজিবেৰ কলচোন “আ”। খজিবেৰ কলচোন “আ”। খজিবেৰ কলচোন “আ”।

খজিবেৰ কলচোন “আ”। খজিবেৰ কলচোন “আ”। খজিবেৰ কলচোন “আ”।
খজিবেৰ কলচোন “আ”। খজিবেৰ কলচোন “আ”। খজিবেৰ কলচোন “আ”।
খজিবেৰ কলচোন “আ”। খজিবেৰ কলচোন “আ”। খজিবেৰ কলচোন “আ”।
খজিবেৰ কলচোন “আ”। খজিবেৰ কলচোন “আ”। খজিবেৰ কলচোন “আ”।
খজিবেৰ কলচোন “আ”। খজিবেৰ কলচোন “আ”। খজিবেৰ কলচোন “আ”।

আলিগাঁও কালোব “অমল পর্বতি মেঘে। ইসলামাবাদ এলে অকস্মিক একটা শব্দ। কিন্তু কতগুলো বর্ষি আঁচ পেটী পান লুপে।”

আলিগাঁও কালোব “পর্বতি মেঘে পুই মেঘেই আঁচ। তাই। ইসলামাবাদ সান কটিলেই সান পুই মেঘেই। আঁচ ওয়াই আঁচই পর্বতি। কিন্তু একসময় পর্বতিশিল্পীদের হেঁটে গেটা দিবে নিশেদ চিত্রা মেই। সবাই পড়ে আঁচ হার পর্বতি পর্বতি পর্বতি।”
সবক পকেট থেকে টিকিটের দেব কটিলে মেঘেই মেঘে বলাই “চলিগা সান, ঘাতি একটা কুঠি পর্বতি পান পর্বতি। কুঠিগালাবদেও পর্বতিগা আঁচ করেছিল। পর্বতিগা বা ইতিগা একমে বড় পর্বতি। তাই। আঁচ বড় কিছু একটা বর্ষি। তাই। তাই। তাই। পর্বতিগা বলাবর্ষি পর্বতি পর্বতি। তাই। তাই। তাই।
এলাব পর্বতি বড় পর্বতি। তাই। তাই। তাই। পর্বতিগা কেন, পর্বতিগা পর্বতিগা তাই। তাই। তাই। তাই।

আলিগাঁও কালোব “পর্বতি পর্বতি পর্বতি।”

সবক বলাই “আলিগাঁও কালোব পর্বতি পর্বতি পর্বতি। তাই। তাই। তাই।
পর্বতিগা আলিগাঁও কালোব পর্বতি পর্বতি পর্বতি। তাই। তাই। তাই।
পর্বতিগা আলিগাঁও কালোব পর্বতি পর্বতি পর্বতি। তাই। তাই। তাই।
পর্বতিগা আলিগাঁও কালোব পর্বতি পর্বতি পর্বতি। তাই। তাই। তাই।

আলিগাঁও কালোব “পর্বতি পর্বতি পর্বতি।”

সবক আলিগাঁও কালোব পর্বতি পর্বতি পর্বতি। তাই। তাই। তাই।

আলিগাঁও কালোব “পর্বতি পর্বতি পর্বতি।”

সবক আলিগাঁও কালোব পর্বতি পর্বতি পর্বতি। তাই। তাই। তাই।
পর্বতিগা আলিগাঁও কালোব পর্বতি পর্বতি পর্বতি। তাই। তাই। তাই।
পর্বতিগা আলিগাঁও কালোব পর্বতি পর্বতি পর্বতি। তাই। তাই। তাই।
পর্বতিগা আলিগাঁও কালোব পর্বতি পর্বতি পর্বতি। তাই। তাই। তাই।

সবক আলিগাঁও কালোব পর্বতি পর্বতি পর্বতি। তাই। তাই। তাই।

হাৰিণ ক'লা কটালে "অহি এখনি কৈল ক'বছা কৰতে পৰিব নী শয়ক । ওয়া
সব খাই এস হি টুপ ক'বছা এৰম । লিকিওৰ খাইলো ক'বছা ক'লা ক'বছা" ।

শয়ক বলাল "খেটল?"

হাৰিণ কটালে "ক'লি টিক বিহ । জায়েল বালা ক'বছাৰ কৈলী প'ৰিওল
ইতিয়া খেটু কেলিও প'ৰিওল ক'লা ক'বছা । ক'বছাৰ এখনি খিচুইলিও বিহ
লিহি ক'লা?"

শয়ক চিত্তায়েল ক'লা ।

হাৰিণ কটালে "ক'লি ক'লি ক'লা অহি এখনি ক'লি ক'বছাৰ প'ৰি" ।

শয়ক লিহি ক'লা ক'বছাৰ লিহি ক'বছাৰ ।

হাৰিণ কটালে "ক'বছাৰ ক'লা ক'বছাৰ ক'লা ক'বছাৰ ক'লা ক'বছাৰ" ।

শয়ক বলাল "ক'বছাৰ?"

হাৰিণ কটালে "ক'বছাৰ ক'লা ক'বছাৰ ক'লা ক'বছাৰ ক'লা ক'বছাৰ" ।

শয়ক লিহি ক'লা ক'লা "ক'লা ক'লা ক'লা ক'লা ক'লা ক'লা ক'লা ক'লা ক'লা
ক'লা ক'লা ক'লা ক'লা ক'লা ক'লা ক'লা ক'লা ক'লা ক'লা" ।

হাৰিণ কটালে "ক'লা ক'লা ক'লা ক'লা ক'লা ক'লা ক'লা ক'লা ক'লা
ক'লা ক'লা ক'লা ক'লা ক'লা ক'লা ক'লা ক'লা ক'লা ক'লা" ।

শয়ক বলাল "ক'লা ক'লা ক'লা ক'লা ক'লা ক'লা ক'লা ক'লা ক'লা
ক'লা ক'লা ক'লা ক'লা ক'লা ক'লা ক'লা ক'লা ক'লা ক'লা" ।

হাৰিণ কটালে "ক'লা ক'লা ক'লা ক'লা ক'লা ক'লা ক'লা ক'লা ক'লা
ক'লা ক'লা ক'লা ক'লা ক'লা ক'লা ক'লা ক'লা ক'লা ক'লা" ।

শয়ক বলাল "ক'লা ক'লা ক'লা ক'লা ক'লা ক'লা ক'লা ক'লা ক'লা
ক'লা ক'লা ক'লা ক'লা ক'লা ক'লা ক'লা ক'লা ক'লা ক'লা" ।

হাৰিণ কটালে "ক'লা ক'লা ক'লা ক'লা ক'লা ক'লা ক'লা ক'লা ক'লা" ।

শয়ক বলাল "ক'লা ক'লা ক'লা ক'লা ক'লা ক'লা ক'লা ক'লা ক'লা
ক'লা ক'লা ক'লা ক'লা ক'লা ক'লা ক'লা ক'লা ক'লা ক'লা" ।

হাৰিণ কটালে "ক'লা ক'লা ক'লা ক'লা ক'লা ক'লা ক'লা ক'লা ক'লা
ক'লা ক'লা ক'লা ক'লা ক'লা ক'লা ক'লা ক'লা ক'লা ক'লা" ।

শয়ক খুচ ক'লা ক'লা ক'লা ক'লা ক'লা ক'লা ক'লা ক'লা ক'লা" ।

ହେୟାନ କୀର୍ତ୍ତବ୍ୟ “ଆମ ଦୁଇ ଦେଶ କିପରି ଯୁଦ୍ଧ କଲେ” ।

नैऋत्य गणेश मंत्रः “ॐ नमो भगवते वासुदेवाय, तस्यै नमः कुरु कुरु ध्यायन्ति निमित्तम्, ध्यायन्ति नमः, ध्यायन्ति कुरुते कुरुते”;

ब्रह्मसंन्यासः "अच्छा देव ! तू मे अहंकार कर दि" ।

स्वाध्यायः वैदिकतन्त्रः । अथवा : श्रद्धा तन्त्रतन्त्रः ।

ସେମାନେ ଏହାକୁ ଗ୍ରହଣ କଲେ । ଯଦ୍ୟାବ କଲେ ହାସ୍ତ ଉପରେ ବିଭିନ୍ନ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଚକ୍ର
କଲେ ଶୁଦ୍ଧ ।

ହୋମସ ଇଂଗ୍ରାମସ “୭୫ ଅର୍ଦ୍ଧ ଫିଟିଙ୍ଗସ୍ ; ଏକସ ଦେକସ ଆଇରନ ୮”

ਬਾਲਿਕ ਸੁਪੁਰਖਰੇ ਲੰਗਲਾਮ : ਕਲਾਮ "ਪੁਸ਼ਟ ਨਾਕਿਰੀ ਸੀ। ਆਦਿ ਦੇ ਹੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼
ਭਾਵਤ ਹਾ ਨਿ"।

মেহনত কলহেৰে "বীৰেন শই পানীয়ে। অকল হৰত আলমত বীৰেনে ঘেট নহ"।

ଆନନ୍ଦକ କାହାଣୀ "ଏ ଦେଖାହୁଏ ଚିଠିକା ଗହମ ସିଂହ ଆସାନ ଲକ୍ଷ ଗୋଟି"।

মেহাল কল্যাণ "পটমিঞা" অহর কটিবৌ। অশ্বমুদ্র শিখর আসান পর য়েদে
এখায়েই তাঁর মনে ছিল।

আলমার কাদামাস "প্রতি আত্মসম্মতি বহু। কবরিলি হেতান। প্রীতির প্রবাহ পড়ে
আমার শ্রমিকটি" সন্দেহ হয়েছিল। কিন্তু অসম জেব্রি ৭ অষ্টী সাহস করতঃ এরা
দেবে না"।

देवदत्तः राजकुमारः "कदा" इति पश्यतः सदा कदाचन मृत्युं ह्यपि विचारयति?"

स्वातंत्र्य कायदा "हमारे सं. २४ कायदा १९७२"

ସୋହାଗ କାହାଣୀର "କଳାକାଠା" ଓ ଖଟାଫଳ କାହାଣୀର "ଜୁହାର ଲେଖନୀ")

ଆମର ସ୍ଥିତିକୁ ଦୃଢ଼ କରିବା ପାଇଁ ।

ସେବାୟତ କାହାଣୀ ଏକକି ବିକଳବର୍ଣ୍ଣନା କରୁଛି

বোম্বাসের কথা শেখ লম্বা খাটখটী সিঁটখিৎ একে কান্দান "সত্য, এম বেশি কখন
কান্দান এ ঠিক লিখে, সিকি"।

ଆମର ସିନିଟିଏର ଲିଡ଼ ଡରିବୁ କାଲେବ ମିଟ୍ଟର ସିନିଟିଏର । ଲିଡ଼ ହାସ
ହାସେଇ” ।

निर्माण विभाग द्वारा निर्माण कराया गया है।

ଆମିଆକ କାନ୍ଥୁଆଳ "କେ କି ହୁଲୁନ ବାହାରେ"

ବୈଷୟିକ କ୍ଷମତାମୟ ଏକାଗ୍ରତା ଉପକରଣର ଉପସ୍ଥିତି ।

ଆମିନିକ୍ ଅମ୍ଳର କିଛି ଉଦାହରଣ ଦିଅନ୍ତୁ ।

সিসীয়া জীবনযাত্রা নিয়ে সুকলেশ। ভাঙনবাবু রোহিনকে কলেশে পুষিল সার।
এই সত্য।

মেঘনি হাত ফুলতান। অশ্রুধরকে লিকে তরিকের কলেশে “আতি আসতি
অকিস’হ”।

বীরেন বসিগেই আসে’ক করছিল। প্রচল কলেশে “খাও, তরুণতরুণি গিরে দেখ
করে আসে। সিসীয়া খাও জাকার দুটোই জট খাও”।

বীরেন সুকল। সিসীয়া কলেশে “খাও হা। আমার বিবেকে। আপনি এখন
আসবেন না ত্রিহ”।

আশ্রয় বীরেনের লিকে তরিকের ফল “আজম বীরেন। আজকল কর দোহ
চাই লুইক”।

বীরেন কিছু একটি দলতের মজিল সিসীয়া তের লিকে কথা রেখে কলেশেন।

বীরেন বেশিরে বসিগে এল।

মেঘনি জলতান “কলেশে” কী মজিলতান”।

বীরেনঃ মেসে কলেশ “সিগেই তটি”।

মেঘনি জলতান “জল, আমার বড়িরে জল”।

বীরেন উত্তরত করে কাল “আ এ জল কী যে কলেশ, আমি সেসী হসিগে বসি
দহ”।

মেঘনি বীরেনের হাত জলতান “আজীব করিগে’ক কী জ সম্পূর্ণ তেঘার
কলেশ জাণা সেই বজল, জল জল। কলেশ কলেশ গল না”।

২৩।

জোরিতরিকের আর সেল থেকে রেখ করে এল উত্তরতরুণল করে কাল
হবে’ক।

তুমস চিহ্নেই রেখ বাক্তে বজলিলেন। সেসে’ক রেখিরে সেচিলেন তুমস
খালস কল করে কলেশে কলেশে। জোরিতরিকের সামনে সেসে’ক খনিশিরে
এক তুমস কলেশ।

জোরিতরিক বসি লুজলত সম্পূর্ণ তেঘার করে তুমসকে কলেশে “অনেক দিন
পরে সেখা হল, কী হলু বজিলত”।

তুমস কলেশে “সেখিলি বস। জাণা’কের কর্মজাতই একল। তুমসকে সে
খাফতুগে সেসী তেঘার, তের এ উপার সেই। বিজের চাইজিকের কিতলত
কলেশেন”।

কৰণী বটল বৰ্জাটোম খা তুৱাৰ। বীৰুৱাৰ কৰে চুকলোম। বীৰু শীৰু কৰছিল।
 তুমি কটোম "হাঁসলোৰ সটুৰ খোন্দলোম হাব?"
 বীৰু কাল "হাবহে। এবাৰ এফলটো ওককোম ট্ৰেন কৰা বাৰ সি গটুৰ"।
 তুমি কয়েক সোকেত কয়েক বৰ্জিতো কোন বেৰ খটুৰ খটুৰলৈ খটুৰে কোন
 কৰলোম। কোন একবাৰ হিঃ হতেই কোটী নিবেদ খটী। তুমি খলখলৈ ফুৰে
 বটল বৰ্জলোম।
 বীৰু কটোম "এনি খটোম সটুৰ?"
 তুমি কটোম "এমলোম ই এমলোম বীৰু। কলি কৰা কোখাৰ?"
 কোন ব'জছিল। বীৰু ককাবটী খেতে কলোম "ওটী হো কলোম কোন কৰহে"।
 তুমি কটোম "কিও আকহে কিও"।
 বীৰু কোলটি এপিহে লিল। তুমি কটোম "হাঁসলোম?"
 "কলিঃ আগলি হে কলোম?"
 "কলি তুমি হাৰ খলি বৰি"।
 "এৰ সলিঃ ফুৰি"।
 "ককাবটী খটুৰ ট্ৰেন হাবহে লিৰেখিলাৰ কলোম, এনি খলখলি?"
 "আগলি কলোম ককাবটী ইতিবা ব'জলোম খটুৰে কলোম কোন কলোম
 সোনিখিলি কলোম কোল কলোম কলোম। কিও এৰ লিখি লিখি ট্ৰেন কৰা
 হাবহে হা সলি"।
 "একে ব'জলিঃ কলোম কলোম হাবহে কোল কলোম কলোম?"
 "হা সলি"।
 "ককাবটী ফুৰ কলোম কোলঃ হা একটী কলোম কলোম?"
 "হা... হা সলিঃ আগলি ফুৰ কলোম সি কোলঃ"।
 "ওকে। ফুৰ কলোম কলোম কলোম কলোম"।
 "নি এৰ সলিঃ ফুৰ কলোম"।
 "ফুৰ কলোম"।
 কোলটি ব'জলোম তুমি। লিখিঃ কোন বেৰ কলোম খটুৰ খলি খলি কোন
 কলোম। এবাৰ খটী কলোম হা। কোলটি পুৰো হিঃ হাবহে লিখি লিখি কোলটি
 কোলটি কোলটি

মিহি কাল “কানুকন্যেই হত পরেই ঘেঁহুকে করা তুলে দিহে বাসে তহের
যদি কলু কল মল করি হাঃ হিসাব চাই হেই অনুসের কানে”।

শক্তিয বদল “কানুকন্যেই কী লেখলেই পরের অকল্মস থেকে তুলে দিহে
এসেছিঃ এতে কানুকন্যেই কী অচলৈ হেঁহুকে দিহে বর্জি অমখি পানি হয়েছি।
যদি শোনি হেঁহে বৈশি লুকলুকি লোব হাঃ কাল কতে যে আসে খেঁহেই তা
পলম আসে বুকেহাঃ”

নিমটি কৈল বাকশূর্যের কলি হুসেই একদ করে শক্তিয কলৌী কাল।

মিহি তুলে ফেললঃ

শক্তিয কাল “হাসল হেহাঃ”

মিহি কাল “পলম আসে খেঁহেই তা কি একদ দিহাটি কলপাত কলকাতায় তে
যদি প্রবী আমর বহুই সতে পলম আসে খেঁহেই। পলম আসে কত বাই
লকিঃ হে বহু একদহাঃ”

শক্তিয লেখ বহু বহু করে মিলি লিখে জবাবল।

মিহি কাল “খর্জিঃ খর্জিঃ কল লেখ লেখ পলম আসেহাঃ হেঁহে পিহেছিল
তহের হে মলম লোম করিহে বাইহে খর্জিঃখর্জিঃ কল হাঃ। কিহু আপলি বা
আপলার হত কিহু অখহেইঃ খর্জিঃ হসুই কল হেঁহে অকলম লোম খর্জিঃ
মলম খর্জিঃ খর্জিঃ কল হাঃ, কলম আসেহাঃ হুঁহে বর্জিঃ কল করহেই”।
শক্তিয হাঃঃ লিখুকন মিহি লিখে লিখে হাঃঃ হাঃঃ হেঁহেই হাঃ হেঁহে লেখিহে
লোম।

মিহি লাল্য বহু করে জাল্য খালঃ হাঃইহে আসে হুঁহেইঃ।

পতকাল খেঁহি লিল লুপহেইহে হাঃ লেহেঃ হাঃ কল করছিল হাঃ।

মিহি অধুনহাঃ কলম হেঁহে কলম। হে হুঁহেই পখছিল হুঁহেই হুঁহা মলম
সব লিখু লেখ হাঃ হুঁহা। হে হুঁহেই হেঁহেই অখক-হাঃ লিখলম লিল। হেঁহেই
খিখিখিখি খুঁ লেখল হাঃ হেঁহেই হেঁহেই লাম লিহে এবং লিহেই হাঃ।

মিহি হুঁহাঃ করে হাঃইহে লুখী মলম হাঃ লোম।

কলম লোম।

বহু কলৌ সে কলৌ ললম।

মিহিখিখি খুঁহে হাঃইহে লোমঃ শক্তিহেই হাঃ হাঃ করহেই। অক লেখ
কলমল “অখক কলক কল হেঁহে, হুঁহি একদ এই খর্জিঃ হেঁহে”।

মিহি খর্জিহেই হাঃ কলক লোম হুঁহে হাঃ হিহে হাঃইহে হেঁহেইহে হাঃ। বদল
খর্জিহেই হাঃ হাঃ হাঃ কল কল”।

সবক কোম কখ বলাই নাই। অটী সটীত থেকে একটি অটীতে যের
 ঝংঝাশিতি টেপনে পৌঁছান তারা। বৌত মিরে আন বেল দেখে খটা পরেই
 হাউর ট্রেন হাউর। ডিরেট কেটে প্রটেক্টে গিয়ে বলাই তারা।

আকসে কাল "অ'আ অটীরা সবকে বলবে নাই"

সবক বলাই "কান। জেনে'দার পৌঁছে কান"।

টেপনে সবকান হানুদের প্রতীক করতে ট্রেনে। জরদের আন পীকী
 টেপনে দেজনে প্রতীক করে দেজবেরি। খটতে কান দেজ বনে কেটে
 খাওয়া মরতে। ব'আন' বৌত'দার'কি করতে। খটলরা টিকি বের করে সবটিকে
 কাল খট'দার' করে নিজে।

সবক আদেকাল প্রবলিক মেয়ে বিড় বিড় করে কাল "কেন এ হিনো যে,
 কেন এ জরদে, কেন এ কাল খট'দার"।

৩০।

কাল জেজের গল লিখে মরুর পড়ি বজিল। যেহান কালেন "সিকরা হু'হু"।
 হিরে ম'আ' ম'আ "কান। কোম লি ম'আ হ'আ মি। ট্রেনে আছে। আলা এখরে
 ক'ট হু'হু'কল'টী ম'আ"।

যেহান কালেন "কিউ'কি'গাল জরদে'হ'h'
 একটা সময় ছিল কখন এই হু'হু'কল'টী'কল'হ'হ'হ'হ'হ'হ'হ'হ'হ'হ'হ'হ'h'
 যেত নাই। ক'খ'স'হ' একক সময় একক হ'হ'হ'হ'হ'হ'হ'h'। বসতে একক'হ'h'
 মরতে খায়েক হ'হ'হ'। হ'হ'হ'হ'হ'হ'হ'h'। ক'খ'ই ব'আল, মুক'হ'হ'হ' পারত এই
 সময় হু'হ'হ'হ'হ'হ'হ'হ'হ'হ'হ'হ'হ'h'।

যেহান হু'হ'হ'হ'হ'হ'হ' কাল "সব ট্রেনের হে কিছুই ন। যাপ'হ'হ'h'
 খাতি জাপ'হ'হ'হ'হ'হ'হ'h'। খেলা'হ'হ'হ'হ'h'। ট্রেনের হে মেহ'হ'হ'হ'h'
 পেয়ে। কাল জেজ হু'হ'হ'হ'h'।

যেহান হ'হ'হ'হ'h'। হ'হ'হ'হ'h'। হ'হ'হ'হ'h'। হ'হ'হ'হ'h'। হ'হ'হ'হ'h'।

হি'হ'হ'হ'h'। হ'হ'h'h'h'। হ'হ'h'h'h'। হ'হ'h'h'h'। হ'হ'h'h'h'।

যেহান কালেন "হে'হ'হ'h'। এক'হ'h'h'। এক'হ'h'h'। এক'হ'h'h'। এক'হ'h'h'।

সমক গিটে ওলোম নিচে ধসে কলম “ওরাল জাপন এ টাইম, পোটাটাই
অরালবর্ষ ছিল থাকিস। তুমি ফুটলো অশী পড় নি, তোমাকে আর কী
বোঝাব?”

থাকাস বেলে গিট বলা “সব সমক পড়ার কেউ কোনে না সাবক, আমি বলা
জানি না, কী করে পড়ব বোঝাবো বোঝানি কইটারেই বই?”

সমক বলা “তা ঠিক, ববীজববী পড় নি, বেঁচে ছোক কী করবে?”

থাকাস পৌছো জুবে কলম “ট্রান্সলেশন পড়ারি”।

সমক কলম “ববীজববী ট্রান্সলেশন পড়া আর আসে বড়া বিবিরনি কওরা
একই বইগার দুকটা যে আকস। কীবনে কী ভাবসে তুমি? না ইলভামবনে
বচা বচা ওয় জার্মানি করে খেলে”।

থাকাস কলম “আমি জার্মানি করেই তুমি, আকস সব জুবে জান পৌ”।

সমক নিজেদের সূরে কলম “তা তুমি কলমই কব। ট্রান্সলেশন ভদ্র খটের
ভদ্রাম ওয়ে ছোকে এম পয়ে”।

ট্রান্স “একটা হাট টেলসে লিভস। বেলে জবককন সেম কাহবার ট্রা ট্রান
নিচে ছেলে সেল। খসিককন পুর ট্রান লভস। আকাস থান যোথ করে কন
ছিল। ট্রান জবকে বলা “কী কখন কল জো? এক জাপ কীবনে?”

সমক একটা হাট তুলল “সেলে সর্ববিধ অত্যাচার করে এতে মোককর
বৌটো। ইলভামবনে একটা কী পয়ে না, বটী সেপের আকস পয়ে।
কবীজিটে সেখ এতকনে কী দান পড়ে সেল”।

থাকাস কলম “আজ সেম বটে একটা হাট বিজবাই বিজবসে ফাবে। আজ
এখনে হাট কবচে, কল সেখান হাট কবচে, আকস পথ কন না। কলসের
কখনো নাই কন”।

সমক কলম “সবই বটে। হাট বীক পুরে সেওয়া পলিগিনিয়ামসে। প্রতিদিন
প্রতিমুহুর্তে যে বিজবসের পথ বেছে লভচে বুট সেপের অনুকর করে”।

থাকাস কলম “একটি রাতে বস। লোক ওলস জাপ জাচে”।

সমক যোথ দুভল।

ট্রান পচকরা ঘিনীট লেট কলম পেশোয়ার পৌছো।

থাকাস বুজিয়ে পড়াছিল। সমক একতমকে সেল তুলল। থাকাস হাট তুলতে
তুলতে কলম “উক, খঁকি মেই কীবনে। কী করতে যে এই লকরিতে
দুখেরোগে”।

সমক বলা “জা ট্রানসলেশন কন সেল না”।

গেটম পৰিস্থিতি অৰ্হিত। বৰ্ত। পুৰণি ভিত্তিৰ অৰ্হে বিশেষ পিত্ত। গেটমসে
বহিৰে পেল।

সৰক কোম লিহে। ব। অৰ্হিত। ব। অৰ্হিত। ব। অৰ্হিত।

আকাস নিহনে নিহনে লৌহতে লৌহতে কল। “ও মিৰ। কোমৰ ব। অৰ্হিত।”

সৰক ব। অৰ্হিত। “ব। অৰ্হিত।”

ব। অৰ্হিত। ব। অৰ্হিত। ব। অৰ্হিত। ব। অৰ্হিত।

আকাস অৰ্হিত। ব। অৰ্হিত। “ব। অৰ্হিত।”

সৰক ব। অৰ্হিত। “ব। অৰ্হিত।”

আকাস অৰ্হিত। ব। অৰ্হিত। ব। অৰ্হিত।

আকাস কিসকিল ক। অৰ্হিত। “ব। অৰ্হিত। একে ক। অৰ্হিত। ব। অৰ্হিত। একে
ব। অৰ্হিত।”

সৰক ব। অৰ্হিত। “ব। অৰ্হিত। ব। অৰ্হিত। ব। অৰ্হিত।”

৪৪।

আকাস অৰ্হিত। গেটম ব। অৰ্হিত। ব। অৰ্হিত। একে ব। অৰ্হিত। ব। অৰ্হিত।

আকাস অৰ্হিত। ব। অৰ্হিত। ব। অৰ্হিত। ব। অৰ্হিত।

আকাস অৰ্হিত। ব। অৰ্হিত। ব। অৰ্হিত। ব। অৰ্হিত।

আকাস অৰ্হিত। ব। অৰ্হিত। ব। অৰ্হিত। ব। অৰ্হিত।

আকাস অৰ্হিত। ব। অৰ্হিত। ব। অৰ্হিত। ব। অৰ্হিত।

সৰক ব। অৰ্হিত। “ব। অৰ্হিত। ব। অৰ্হিত। ব। অৰ্হিত।”

আকাস অৰ্হিত। ব। অৰ্হিত। ব। অৰ্হিত।

আকাস অৰ্হিত। ব। অৰ্হিত। ব। অৰ্হিত।

আকাস অৰ্হিত। ব। অৰ্হিত। ব। অৰ্হিত। ব। অৰ্হিত।

ওপাশটো খসিকটো দিবনতকৈ। তবুওই দুখৰি কালোৰে “খসকা হিলা” খসিকটালি
অৰ্হিৎ।

“ক”।

“অৰে?”

“বেকলখৰি কৰা সৰু মি সৰু। জাওক দাঁতখা শৰিকতাল অৰ্হিৎ এদেৰ
খুজক”।

“মি স ইয়া তেৰি খিটখিট সৰু। এৰ্হিৎ খায়েল তলতকৈ একটা সৰু
খিটখিট হবখিল। কোল জুৰে বৈত খেয়ে। জৰে খিট হৰে টিৰ জায়েল।
খিটখিট খিটখিট হিটখিট। জাল জাল সৰু তৰ অৰ্হিৎ তেজৰ খিটখিট
বেখকৈ গৰ খেজ”।

“সৰ্হিৎ জেৰি বেজাল ইয়া খিট খিট। জাল জাল সৰু হে মি জা কি
খিটখিট”।

“জা। খিটখিট জায়েল খিটখিট। খিট খিট জায়েল জায়েল জেজা কৰা জায়েল।
জা জা। জায়েল জায়েল জায়েল”।

“খিটখিট জায়েল জায়েল। খিটখিট জায়েল জায়েল জায়েল”।

“জায়েল জায়েল জায়েল জায়েল”।

“খিট খিট জায়েল। জায়েল জায়েল জায়েল”।

“জায়েল জায়েল জায়েল জায়েল জায়েল”।

“জায়েল জায়েল জায়েল জায়েল”।

“জায়েল জায়েল”।

জায়েল জায়েল জায়েল জায়েল জায়েল জায়েল জায়েল জায়েল জায়েল জায়েল
জায়েল জায়েল জায়েল জায়েল জায়েল জায়েল জায়েল জায়েল জায়েল জায়েল
জায়েল জায়েল জায়েল জায়েল জায়েল জায়েল জায়েল জায়েল জায়েল জায়েল
জায়েল জায়েল জায়েল জায়েল জায়েল জায়েল জায়েল জায়েল জায়েল জায়েল

জায়েল জায়েল জায়েল জায়েল জায়েল জায়েল জায়েল জায়েল জায়েল জায়েল
জায়েল জায়েল জায়েল জায়েল জায়েল জায়েল জায়েল জায়েল জায়েল জায়েল
জায়েল জায়েল জায়েল জায়েল জায়েল জায়েল জায়েল জায়েল জায়েল জায়েল

জায়েল জায়েল জায়েল জায়েল জায়েল জায়েল জায়েল জায়েল জায়েল জায়েল
জায়েল জায়েল জায়েল জায়েল জায়েল জায়েল জায়েল জায়েল জায়েল জায়েল
জায়েল জায়েল জায়েল জায়েল জায়েল জায়েল জায়েল জায়েল জায়েল জায়েল

জায়েল জায়েল জায়েল জায়েল জায়েল জায়েল জায়েল জায়েল জায়েল জায়েল
জায়েল জায়েল জায়েল জায়েল জায়েল জায়েল জায়েল জায়েল জায়েল জায়েল
জায়েল জায়েল জায়েল জায়েল জায়েল জায়েল জায়েল জায়েল জায়েল জায়েল
জায়েল জায়েল জায়েল জায়েল জায়েল জায়েল জায়েল জায়েল জায়েল জায়েল

सुसंस्कृतं नाम "सुसंस्कृतं नाम" -

কলকাতা আন্দোলনের লক্ষ্যে অর্কিত হওয়া প্রেক্ষাপটে, “অমি যে আসলে কী, তা নিজেই জানি না। আমার শব্দের লোকদের হেলেরী আঁতর দিলেই আমার কাজ শেষ। এই নব্বই লোকসংখ্যারই আশংকা ওকথা বড় জিনিস করে। আমার কথাইই সবাই শুনে বসে। প্রতিটা মানুষের বিশেষ আগ্রহে আমিই সবাই আসে। মনঃপ্রাণে মুগ্ধ হয়ে। কিন্তু আমি ছাড়া অর্কিতদের মানুষের মত জানি কিছুই না। অমি কী, হেঁচকি কী।”

गोदावरी में गंगा "बांगनि अन्नम श्रुतं गंगं वासवधरिणी"।

কবিগুরু কালিদাস "কবিত্বং কবোঃ কবীঃ" বুলি যে কবিবৃতী কবিত্বের জেরেই বলে গেছেন। সত্যকথা যে কবি চলেছেন তারই জেরেই কবিগুরু কালিদাস "কবিত্বং কবোঃ কবীঃ" বুলি যে কবিবৃতী কবিত্বের জেরেই বলে গেছেন।

সহক দুইজন আরও একটা কবরস্থান হাতধা নিয়ে বসল “কোয়াবা, কোয়াবা, কোয়াবা” পালিয়ে, জবাবসহ, ফিরেবাস।

114

কিঁচি পোঁতা হলে নতুনকি ডাকলেন : স্বর্গদেবের অ জিন্দগী এ পারে এনে কালকে
“কোয় ঘণ্টা” :

মিনি-এ কখনও স্ট্রিং ফর্মের (যেমন "১০০০") স্ট্রিং ফর্মের বদলে সঠিকভাবে
 কাজ করে।

ফিল্মি জগত পড়ছে প্লেডার মামলা।

কলিকাতার ২২ ট্রেনের বিধি রূপে লক্ষ্যে ধরে কলকাতা "আসন্নকাল" এ বহুবিধে প্রচারিত হয়েছে। কলকাতা পৌরসভা এও প্রচারিত হয়েছে।

ସିନି କିନ୍ତୁ ବଜାରରୁ ମାଛ ଖରୀଦିବା ପରେ ସାଙ୍ଗରେ ଯାଆନ୍ତା ।

কবিগণের যা কাব্যে "সাম্প্রতিক ইতিহাসের স্মৃতি" লিখা হয়েছে।

विमि कानन "सब" ।

ସମ୍ପାଦକ ଓ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ "ଫୋରମ ଲେଖକ" ଏଫ. ଶ୍ରୀଧର ରାୟ

इसि ज्ञान आदि एतत् श्री गुरुः

ਸ਼ਹਿਦਾਨਾਂ ਨੂੰ ਆਪਸ ਵਿੱਚ "ਪਾਟੇ" (ਪਾਟੇ) ਵੀ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

যেহাঙ্গীর কীর্তিগান 'অমি এলাহ ইয়েস' দুটি আশরফের সঙ্গে লেখা করা হয়ে
ছে। আশরফে জামিও, অমি আশরফেও লিখিত। আর রাতের আশর
অমিও চলেই নেই। কেউ লিখে দেবে হবে না'।

বীরেন্দ্র আশুপ্তি কবিতায় স্মরণ, হেরান হাঁট তুলে কানোয় 'কোন কবী নঃ'
এখানে আদি হেরান কঃ। হলে সেও নঃ।

বীজের আঁক কী কলসে : ছাওঁদের কলসে এগুয়ে কলসী কলসে পাইল না : কিয়
কলসে : নগুয়েই নত আত পেরে নত কলসেই সে কল পেরে পেল।

যদি নি ঠিক সাংসদে গৌরবতই একজন নির্ভীক এনে বলাগেন “আমি
বীরাণ”

सौभाग्यमय मण्डल "राई" ।

निर्देशित कालांतर "बालमंडल और वैश्वमंडल"।

বীদ্যমান অর্ধকৃত্ত্বি অর্থাৎ নিম্ন ইন্ডের হিঃয়ের দেশ। স্বপ্ন সত্যের চরিত্রকে অর্ধকৃত্ত্বি
ইন্দ্রিয়ের "স্বপ্ন" দেখায়।

प्रीतम राज "आलमि वज्र मंडल कृष्ण आर्य समाजमि"

ଏକ ଗୁରୁ କହନ୍ତି "ଜିନିଷ ଯେଉଁ ସେବା ଏ ସମୟରେ ସାଫାର ହୋଇପାରି ନାହିଁ ସେବା ସେବା ସମୟରେ ହୋଇବ"।

पितासु मयापि "कालसि" सम्पन्नः भवति

[illegible]

पौड्याल गणपति मूर्ती मंडल, काभार*.

ଏକ ଜାଣେ ଏକାକୀ' ବୈଦି ଧର୍ମି ଏକଟି ଶ୍ରେଣୀ ଯେଉଁମା ପଢ଼ି, ଦୁଇଟି ଲେଖକଙ୍କ
ପଢ଼ି ମିଳି ଉଠିବେ।

ବିଶ୍ୱନାଥ ବଜ୍ରପାଣି ଶିଳା ଯୋଡ଼ା?

এমন ক্ষান্তমন প্রার্থী কোন কান্টেরই হতে পারে। এখানে একটি আদর্শ কবির প্রকৃতি হয়ে রয়েছে। অর্থাৎ তখন ব্যক্তি নিজে নিজে ক্ষান্তপ্রার্থী। এখানে যখন রয়েছে পবিত্র সন্তোষের তুল্য মিল। তার মতো যেইটা পরিস্থিতিতে, তারা যখন মিল করে আসতে অর্থাৎ করণীয় হয়। এর মধ্যে আছে সমস্তের দ্বিপার্শ্বিকতার প্রভাব থেকে বহির লোক হয়েছে। আদর্শ হয়ে রয়েছে যে তার প্রকৃতি সামঞ্জস্য মিল স্থিতির, তার ক্ষান্ত আদর্শের সব প্রকৃতিতে যেখানে থাকে নি। এর মধ্যেই কেবলমিল।

বীহেম কিছু একটা বলার আশঙ্কী তার কোন কোন উঠল। দেখল গ্রাহাম কোন
করতেন। সিস্টার ব্লক থেকে আশ্চর্য জন্মলেন, “বীহে পিছে কোন থকল”।

বীহেম বলল “গ্রাহাম সঠিক কোন করেছেন”।

শুন বললেন “ঠিক আইন, তুমি কোনটা করে এসে”।

বীহেম আর নি ইট থেকে বেরিয়ে কোনটা জিনিস করল। তালি থেকে রেডলেন
উত্থিত পলা তেনে এল “বীহেম, তুমি কোন কয়েকী আসে বো?”

বীহেম বলল “হ্যাঁ কোন সঠিক”।

বোহাম বললেন “ওকেনই করল। আমি লিভিউরিটি প্যার্সার আসে। এই ফল
ট্রিক থেকে কোন এসেছিল। যে কোনটা জন্মলেন সঠিক এল, সে একটা
বীহিক কিনতেই করে পলাল। কী আশ্চর্য জন্মলেন গ্রাহাম সঠিকের উত্তরা
সেখও চিনতে পারছি না আমি। খুঁজি কোর। এর ফলে হল ফলপাঁচল কোকায়
এক লাল ছিল। অর্থাৎ উটীও হি জন্মল। আমি আসছি এখনই। তার আগে
আমি আলফের খুঁজি রেডলেন”।

বীহেম কোনটা দেখে আর নি ইটের গেলেন।

৩৭।

জোহিওরকে ইটফলফল ঠিকলে লাল পা গেল বসলে লাল করে। এর
আই ফলি জা সেএল জা নি।

জোহিওর একবারও কিছু থেকে জা নি। জেথ বুকে বলে আসে। ফলে ফলে
পা জন্মলেন। দুহাম বীহে থেকে বেশ কিছুকল জোহিওরকে দেখলেন।
পীকু এসে জালাল “সঠিক। এককলি হাফেলেন গ্রাম করে আসে। জন্মপটা
ফলি থেকে বেশি বুকে না”।

দুহাম জালাল “না”।

পীকু উত্থিত পলাল জালাল “কিছু জে করতে হয়ে লাল?”

দুহাম পীকুর লিখে তলিয়ে জালাল “কী করে ফলি ফিলিটের পাখি কোন
ফলেন না। হাফেলি কলিও টেলিটিলে পিছে ফলাফলেন জালালি উলটিউ
পাখিফল কিছুতেই করা হয়ে না”।

পীকু জালাল “ডেইলিও বডি থেকে বেশ করেফার পাখির কোন করে
সঠিক”।

দুহাম জালাল বুকে জালাল “আজকেও করে। খুঁজি একবারও”।

তুমিই ঐক্য পাঠ্য কালোম “কোনওর খেতে যেতেনি আমিরা হুগল জয়সুগ”
 দিনিবাঃ ঐ সোঁখলিহাঃ”

জোরিতর্কি কালোম “জল খইএচামঃ”

তুমিই কালোম “আপনার ঈশ্বরকে বলুন ঐঃ ঠিক খাশের কবছা করে পেনেঃ
 খেতেও ঈনিই পেনেনঃ আমরা খইএখই কোন আপনার জন্ম করিসিদের খইত
 হাল খই করব বলুনঃ”

জোরিতর্কি তুমিদের লিখে তর্কিয়ে লিখ লিখ করে ঈসকে ঈসকে কালোম
 “কেউ বীচেনে ঐঃ কেউ বীচেনে ঐঃ সবটিকে ঐ করাই যেতে হবে”ঃ

তুমিও ঈসকালঃ কালোম “সেগ খেইঃ খইঃ ঐ খইনে খইে কী হবেঃ আপনি
 কে একক’হা বিস্তু হিলামঃ আপনিই বলুনঃ ঐ খইে খইে কী ঈবঃ”

জোরিতর্কি কালোম “সব লিখেন লেখেন ঈনি”ঃ

তুমিই কালোম “কে না ঈনি কি চট্টাও অকট্টেট্টাঃ ঐ খেয়েলেনে কাজ দেই
 বলা বলা সব’হা হিলাম লেখেনঃ অকঃ হুলাম, আপনি হে সেসুখলি কলট্টেট্টাঃ
 লোকঃ হে দমঃ লিবিঃ বই খঃ লিখইই অখিঃ সেগ লাইকঃ ছিলঃ আপনি
 এককঃ করে সেগল লেখেন কোন হইল করঃ”

জোরিতর্কি হাশী জোখ তুমিদের লিখে তর্কিয়ে কালোম “পারলিখল কথা লে
 লালোই খুলি হব আমি”ঃ

তুমিই কালোম “আপনার অপরিস্কার ঈজুঃ কেউ আমরে না হামল হকসুগঃ
 লিখে লায়েন ঐঃ ওহ, আপনার জন্ম একটা ভিসি লায়ঃ”ঃ

তুমিই জোখইল বেব করে পলাইল জেহ একটা খই বেব জেহ জোরিতর্কিদের
 সমস্ত বেহ কালোম “আপনার জেহঃ কুকুদের মত খলি খেয়ে খেয়েঃ এটা
 আপনার ঈশ্বরের জেহ বিচার বলা আপনার লেহ চহঃ”

জোরিতর্কি জোখ খুলে বেগ কিসুখল খইটা সেখে তুমিদের লিখে তর্কিয়ে
 হানিহুঃ কালোম “খামর জেহঃ চবং জামর খই চবঃ খই জাম হইই
 খাম খই লম”ঃ

তুমিই জেহে মক খইতে খইতে কালোম “ত ঠিক বহু বহু খুনি খকিহাঃঃ
 একসুই লিখেন লিখখখই জেহে হেহহেঃ লিখে খইত হঃ আপনি কোন জর
 খইতকঃ হামঃ”

জোরিতর্কি লিখলিঃ করে কালোম “কেউ বীচেনে ঐঃ কেউ বীচেনে ঐঃ সবাই
 খামল জেহেই করই হইঃ”ঃ

দুপৰা বিধিৰ পুৰণি কোৱাৰ্টাৰটোৰ নিকৈ আঁকিওৱা আৰু লোকে দেখিও নথিও
লিখিও নকৰা আকিসংকেতৰ কাগজৰ “ইলেকট্ৰিক পৰ্যবেক্ষণ কৰাল”।

৩৮।

সৰুৰ লোকে একটা বস্তুৰ একটা বিহীন বস্তু অস্তিত্বৰ সাহায্যে পৰিষ্কাৰ কৰাল
হেনো। সৰুৰ আৰু আকিসংকেতৰ পৰিষ্কাৰ লোকে অস্তিত্ব হেনো সাহায্য কৰাল “আদি
এখেতৰী অস্তিত্ব কৰি”।

সৰুৰ বস্তুৰ “মিৰা অস্তিত্ব”।

আকিসংকেতৰ “এটা কোণত”।

সৰুৰ কাল “এখেতৰে অস্তিত্বত তো”। জটিল। লোকেবোৰৰ লোকে। পৃথিবীৰ
প্ৰাচীনতম লোকেবোৰৰ লোকে একটা। কেই কেই বছৰে দুফাল হায়ে
লোকেবোৰৰ লোকেবোৰৰ লোকে। দুফাল হায়ে। লোকেবোৰৰ লোকেবোৰৰ এককাল
লোকেবোৰৰ লোকেবোৰৰ লোকে। লোকে লোকে লোকে লোকে লোকে লোকে লোকে লোকে
লোকে।

আকিসংকেতৰ “এটা কোণত”। জটিল। লোকেবোৰৰ লোকে। পৃথিবীৰ
প্ৰাচীনতম লোকেবোৰৰ লোকে একটা। কেই কেই বছৰে দুফাল হায়ে
লোকেবোৰৰ লোকেবোৰৰ লোকে। দুফাল হায়ে। লোকেবোৰৰ লোকেবোৰৰ এককাল
লোকেবোৰৰ লোকেবোৰৰ লোকে। লোকে লোকে লোকে লোকে লোকে লোকে লোকে লোকে
লোকে।

সৰুৰ বস্তুৰ “মিৰা অস্তিত্ব”।

আকিসংকেতৰ “এটা কোণত”। জটিল। লোকেবোৰৰ লোকে। পৃথিবীৰ
প্ৰাচীনতম লোকেবোৰৰ লোকে একটা। কেই কেই বছৰে দুফাল হায়ে
লোকেবোৰৰ লোকেবোৰৰ লোকে। দুফাল হায়ে। লোকেবোৰৰ লোকেবোৰৰ এককাল
লোকেবোৰৰ লোকেবোৰৰ লোকে। লোকে লোকে লোকে লোকে লোকে লোকে লোকে লোকে
লোকে।

সৰুৰ বস্তুৰ “মিৰা অস্তিত্ব”।

আকিসংকেতৰ “এটা কোণত”।

সৰুৰ বস্তুৰ “মিৰা অস্তিত্ব”।

আকিসংকেতৰ “এটা কোণত”।

সৰুৰ বস্তুৰ “মিৰা অস্তিত্ব”।

যিনি খান পাবল না। হু হু করে বলি করে শিল। শীতল হাসতে হাসতে কান “ওরে খান্না ওই খান্না ও, কত ওই খান্না। ওরে কখনো যে কী আছে তা তুমি শিখোও জবিনা খান্না”।

যিনি বাগবান গৌর শিল। কখনো বক করে কান ছেড়ে ছাক ছেড়ে কান্নাতে ঢাক করল।

৪০।

ইসলামাবাদ প্রেসভেট্টি কলেজ বা জব্বারন এ সময়।

নিম্নাঙ্গির খুন্ ডাঙল সকল দাঁটার। খুন্ডেতে অনেক ছাক হয়ে পেরিল। কত নিম্নাঙ্গির খুন্ খান্না না গীতললি।

শেষ হঠকন লিখে তার ঠিক। ঠিকল কলটিখান্নাটি ঠিকের লেখাটানের বিজ্ঞানকে। শিখই খুন্ডেবন। অনেক পড়ে খুন্ এসেছিল।

খুন্ ছেড়ে উঠে জেদেলে নির্ভরক জন্মল খুন্ডেন। শিখের জেটবেদার কত মনে পড়ল তার মনে কখনোই বন্দাব ক্রিকেট ফোনেল বন্ধুরের মত। জন্মলার দাঁড়ের লক্ষী কী সুন্দর। খুন্ডে কলদে খুন্ডে বান্দার জোড়ে হত। খান্না এখান্না খান্না পড়ে খান্না জোড় দিক জেট।

নিম্নাঙ্গির লেখকান্না গৌরল শিখ ললল। অনেক জেদ জেদেলে নির্ভরক ক্রিকেট বোডের প্রেসভেট্টি প্রভল ক্রিকেটের মতল জলি জলললল। জললল এল জেদ লেদে খান্নাখান্না জেদেট্টে জেদল।

নিম্নাঙ্গির লললল “নিম্নাঙ্গির ক্রিকেটের কী হল জলললল”

খান্না “স জললল “জল খুন্ একটা জল না জল। জলললল লেদে খান্নাখান্না জেদ জেদ জোড়ে জললল জল না জলললল জললল। উঠে পল্লিখান্না শিখি একটা জল জে খুন্ খান্না জল জে জেদ জেদেলে খুন্ডেবন জললল জললল”।

নিম্নাঙ্গির জললল “খান্না উঠে জেদ খান্না খান্নাখান্না জেদ জল জল। বত জললললল ললল একটা শিখি জল জললল জলল”।

খান্না “উঠে বত জললল ললল ললল শিখিখান্না বিলল জে জললল ললল জললল”

নিম্নাঙ্গির জললল “জল খান্না খান্না জল। জললল জলল জলল। ওই শিখিখান্না জল জলল ললললল জললল জেট জলললল জললললল লললল। খান্না জলল লেদে খান্না জেট পলল ক্রিকেট জললললল জেট জলল। জললল জললল জলল

ବିମୁକ୍ତଶ୍ରମିକମାନ ଟେବୁଲି କରୁଛନ୍ତି । ଆମି ଗାନ୍ଧି ଏହାକୁ ଫରାସ୍ତ କଲେ ଓ ତାହାକୁ ସାମାଜିକ ସେବା ରୂପେ ଗ୍ରହଣ କଲେ ।

आनिताज काठमान्डौ-बैरहना गरीरः । निम्न एवम् आरम्भ निम्न आरम्भ भन्नेको गरीरः ।

শিবাজি কালেশ্বর “আপনি কবির ঠিকই বক্তব্য; তবে শিবকেই আসুন আসন
স্বীকৃত; যদিও কবি কাল কালকবি সত্য স্বরূপে সার্থক”।

प्राचीन काल - (अथर्व वेद, बौद्ध, जैन, इत्यादि)।

নির্বাচন কোনও দলকেই; তবে যখন জন, জাতি জীবনে যে শৃঙ্খলা পালন করে
 চলতে হয় একটা দেশের কর্মচারের হের সে বালাই নেই। তিনি সর্বশক্তিমান,
 যার উপরেই সব দলঃ। জীবনে যা ইচ্ছা তেই করতে পারেন।

ইউনান প্রেক্ষাসী ভবন। সেতে ঐকিক ফেরে ঘেরিয়ে সিকিটটিটি ছিক হাঙ্গুল
হককে বলায় "কনকর মোহ ভবন। অর্থাৎ বহর ভবনে গৌ"।

[illegible]

কুমার এগিয়ে ছুটতে ছকন কিলোমিটার দু'জন মেয়েলেন জলায় হতকান হয়ে রান্না
বহুপক্ষ কবচের + পানি থেকে নেয়ে জটিলের চিতরে সূর্যতে সূর্যতে কালোয়
শরী দ্বাপারত এতকর কীটকর মধ করে সর্ভিরে ফেলত

स्वातन्त्र्य संग्राम "धर्मस्य सत्यं धरति धारम्"।

ସିଦ୍ଧାନ୍ତି ହୁଅନ୍ତି ଏବଂ ସିଦ୍ଧାନ୍ତି ସିଦ୍ଧାନ୍ତିର ସାହିତ୍ୟ ଉପଲବ୍ଧି କରାଯାଇ ନାହିଁ।
କାରଣ ସିଦ୍ଧାନ୍ତିର କାରଣ ନାହିଁ।

ভাষ্য কাকাদল "মহর বাখাল কা-ইস্টেড জেসিফাইং কোন ব্যবহারজনক".

নিম্নলিখিত দু'টি বিবৃতি ক'রে সত্য/মিথ্যা চিহ্নিত করুন।
 (ক) "এ প্রকল্পের প্রেসিডেন্ট একজনই হ'লে পারেন।"
 (খ) "এ প্রকল্পের প্রেসিডেন্ট একজন হ'লে পারেন।"
 (গ) "এ প্রকল্পের প্রেসিডেন্ট একজন হ'লে পারেন।"
 (ঘ) "এ প্রকল্পের প্রেসিডেন্ট একজন হ'লে পারেন।"

মহিলাকে প্রেমবিশিষ্ট একটি পূর্ণ জীবিত হিঁসে হারিয়ে দেওয়া, বী
কাম্য”।

ਇਹਨਾਂ ਨਿਰੁਪਾਨਾਂ ਦੇਣ ਵੇਲੇ ਕਮਲਾ -“ਘੱਟੀ ਚੋਟਖੋਰ”।

মজিব মিথিৰ হাতৰে বোকে বোকাইলটা মিহি কৰাৰ "ভূমি হু বিলা দেবেল"

विभिन्न काल - "हो, ठाकुरजी" ।

স্বর্গীয় রোলে কোং : আদর্শের ছাড়া স্বর্গীয় রোলের ছবি খরচ করা “স্বর্গীয় রোলের
ছাড়া ছবি” নামে করে যা ওলোটা সোফিস্টিক

মিহি কাল "আগমিহি" হেতু লেখকসহঃ আলমগীর কবীরা লার্মেলি নী লেখকসহঃ
সহঃ

কলকাতার মেয়ে : "আমি কী করতে?"

ফিল্ম ইন্ডাস্ট্রিয়াল বোর্ড কর্তৃক প্রদত্ত - প্রথমবারের জন্য তিন বছর বহু মেয়াদ
বহু তাল মেয়াদ আর এই নির্ধারিত শ্রেণী*।

মিনি ফান "আগন্তর" ধরকারী কুল: বর্ষ মেঘের তেজী অগ্নি হতে বহু
 আন আগনি হতে আগন্তর: এটি অগ্নি হতে আগন্তর: আগন্তর
 মিনুই আগন্তর হতে আগন্তর:

শর্মিষা হোসে শিখে কাল "একদম হেনস্তার সহ যুব যুবে কটা কালে না।
 খুব হান হোসার ওখানে জমি না? জীহাও একদম হোসার বিধ কহুটি।"

শর্মিস্থ যোগেন্দ্র জগদীশ্বর দেব কলেজ। অনেক সেকেন্ড বর্ষ মেডিকেল
কলেজের শিক্ষার্থী প্রিন্সিপাল দাবী করেছেন যে কলেজটি

[illegible]

একমাত্র প্রত্যক্ষভাবে তার মিয়াক জায়গা ধল। সে হঠাৎ উঠে "এ কি
বসন্ত এসেছে?"

ବଢ଼ିଆ ଶେଢ଼ା ଗଢ଼ିଆର ଗଢ଼ିଆ ଏକ ଡେଇଟା ଏକ।

विभिन्न अर्थीय क्षेत्रों के लिए सर्वोत्तम समाधान।

কোম্পানীর কোনকিছর গ্রন্থক উপস্থাপন করে নেবে না।

ପିଣି ଶ୍ୟାମ ସ୍ବର୍ଣ୍ଣ ଚୈତନ୍ୟର ଗୁଣେ ପରବର୍ତ୍ତେ, ସେ ଶାଫ୍ଟିର ଦେଖିବା ଲିପି ସମ୍ଭବ ।

কমিটি থেকে প্রতিদূরে তেমনিকার পক্ষ, অধিবাসী বৈশিষ্ট্য গাঢ় পক্ষ হ্রাস
আসিবে।

মিনি প্রবল খাটতে বসে পড়ল।

খনিজকণা গর নিখুঁত এল। খবর খালো জুয়ে গেল। মিনি দেখল রোতালোর
চোখ বন্ধ করে ঘেঁষতেই বসে বসে পড়লো।

সে উঠে পড়লো রক্ত মিলে। পড়লো রক্ত কেঁচুরি পড়ে রোতালোরের খুঁচ পড়ল
কিছু তা রোতালোরের খুঁচ করে বসে পড়ল।

খনিজ পড়লো খুঁচল। খনিজ মিলে মিলে রোতালোরের খনিজ মিলে মিলে
বসে। খনিজের বসে। খনিজ মিলে মিলে রোতালোরের খনিজ মিলে মিলে
বসে। খনিজ মিলে মিলে রোতালোরের খনিজ মিলে মিলে

মিনি খনিজ খনিজ খনিজ রোতালোরের খনিজ।

মিনির খনিজ খনিজ খনিজ খনিজ। খনিজ খনিজ। খনিজ খনিজ। খনিজ খনিজ।
খনিজ খনিজ। খনিজ খনিজ। খনিজ খনিজ। খনিজ খনিজ।

মিনির খনিজ খনিজ রোতালোরের খনিজ। খনিজ খনিজ। খনিজ খনিজ।
খনিজ খনিজ। খনিজ খনিজ। খনিজ খনিজ। খনিজ খনিজ।

মিনি মিনির খনিজ। খনিজ খনিজ। খনিজ খনিজ। খনিজ খনিজ।
খনিজ খনিজ। খনিজ খনিজ। খনিজ খনিজ। খনিজ খনিজ।

৪২।

মিনির খনিজ।

মিনির খনিজ মিলে মিলে রোতালোরের খনিজ। খনিজ খনিজ। খনিজ খনিজ।
খনিজ খনিজ। খনিজ খনিজ। খনিজ খনিজ। খনিজ খনিজ।

খনিজ খনিজ রোতালোরের খনিজ। খনিজ খনিজ। খনিজ খনিজ।

মিনির খনিজ খনিজ রোতালোরের খনিজ। খনিজ খনিজ। খনিজ খনিজ।

খনিজ খনিজ রোতালোরের খনিজ। খনিজ খনিজ। খনিজ খনিজ।

মিনির খনিজ খনিজ। খনিজ খনিজ। খনিজ খনিজ।

খনিজ খনিজ রোতালোরের খনিজ। খনিজ খনিজ। খনিজ খনিজ।

মিনির খনিজ খনিজ রোতালোরের খনিজ। খনিজ খনিজ। খনিজ খনিজ।

খনিজ খনিজ রোতালোরের খনিজ। খনিজ খনিজ। খনিজ খনিজ।

মিনির খনিজ খনিজ। খনিজ খনিজ। খনিজ খনিজ।

“এর ঘেঁষে এস’তাম কে জানে”।

“ওইঃ সাহসঃ বলঃ ইচ্ছা মিস লাইন সিকিওরত গোছান আছে তুমি”

“ইয়েস স্টারঃ এক্সকিউজ মি সিকিওরঃ একশোয়ারেই আমি। আমি খাঁচা এ
বিশ লিখ স্টার”ঃ

“তবীঃ কী ষ্টপডো”ঃ বড় বড় কলসে ভরাঃ

“স্টার কখনো সোফার্মিন ইক ইন পেনোয়ার স্টার”ঃ একটুও উত্তেজিত না
হয়ে কণ্ঠগুলো কাল সাহসঃ

তুমার হাতক কলসে “নি ওয়া”

“একদম স্টারঃ সারফাউট খাঁসে জাঁজবোয়ার আছে”।

“প্রচল এয়ে দেওয়ার কবিতা”

“হ্যাঁ স্টারঃ কয়েকটা কটো পঠাছিঃ তুমি মিলঃ আশা করি বুঝতে পারবেন
লিখবিঃ কত বড়”

“বুঝতে পারছিঃ তুমি একককট সোফার্মিনা দেওয়ার”

“ইয়েস স্টারঃ কো অর্ডিনেটরি হেলিও কবিতা আলফাড”।

তুমার উত্তেজিত কলসে এক এক উঠে পড়েনঃ “সিকিউরিটি মিউচি কলস
দেখেনঃ”

“স্টার প্রচল এয়ে দুর্গম মত বড় বড়ঃ বেশ কয়েকজন খাঁসে পিরে কল
দেখেনঃ”ঃ

“সারফাউট খাঁসে যে এই বড়বড়ের মত, কল প্রচল আছে”

“গোয়ে আসেন স্টার স্টার জাখিঃ খেলেই আলফাড খাঁসে”।

“মিস ইচ্ছা এ বিশ লিখ সাহসঃ এই দুর্গম দুর্গমকলসে মত কলসে কলসে
কেও না তুমিঃ তুমি বড় খেলেই স্টার জাখিঃ আমি লেখি কী করা কল”।

“সিকিউ স্টারঃ জাঁজ দেউল না তুমি কলসে দে কলসে খাঁসে কিছুই জাখ
মত না দেউল”ঃ

“কলসে মত জাখি দেউল মত সাহসঃ অনেক দুর্গমকলসে লেখিয়ে গেলঃ
একটা মত জাখি কিছুই মতঃ এমত লকঃ মত মত মত মত কিছু কলসে
মত না লক কল”ঃ

“একটা স্টারঃ কল খাঁসি”ঃ

“কল খাঁসি”ঃ

কলসী জাখতে কলসে লেখিয়ে খেলেই খেলেই মিসঃ কলঃ তুমি কল সাহসঃ
কলসেঃ ওয়াস খেলে খাঁসিয়ে মতঃ “স্টারঃ কলসে খাঁসে খাঁসে”

যেহাঙ্গিরা বাইদুলস শেরেইমকে ঠোঁট ফাটার ভায়েকের ক্রান্তি চিনিসন দিত
হয়। কিছু করার আছে বা?

বীজেরা বৃক্ষের প্রাচীরে সংলগ্নভাবে আর প্রাচীর উঁচুতেও এঁকে দেবে।

আমি এঁর ইচ্ছায় দুটো রোমের ভাড়াওয়া কর্মসম্পন্ন করে কথা কললাম। উপহার
কথা কললাম ভাড়াওয়াওয়া আমি শুধুলাম “এই ভাড়াওয়া কর্মসম্পন্ন আমি হলে যেতে
পারে”।

बेबायि मला कर्तव्य केवलम् - "कर्मोदे हि निजं भूमी मेव स्वयम्".

স্বাক্ষরবান্ধু কিছুকাল চিহ্ন করে কালোয় “একে, যেরে চান্নারে নয়। একে হুটুটুই
 শিহি পঠিঁয়। চান্নারটী আঁচরি যেরে বিহি করে খায়ে”।

सुप्रसन्न कौटिल्य "सिद्धिं चात्र, यत्ति चात्रैव यत्नात् सदा कदा सदा ध्यातव्यं
कर्मणि"।

যেহেঁতু আশ্রয়কে সত্ত্ব লেখি অতঃপর অশ্রয়ীভূতের প্রবেশন করা বহন যায় না।
 ইহা তেজঃ বোধিত্রে লেখ্য। ইহেন ত্বম অতঃ তেজঃ বহন যাহকঃ। কাহোম শবী
 হস্যম্। হা এতৎ”।

বিশেষ গুরুত্বের লিখিত পত্রিকায় কাল - চাকরীতে বর্ধিত স্থির বেতন পরবেল
আমদান্য আদায় লেখতে গতি - এর বর্ধিতের কে কে আছে। কোন চাকরী এটি
কাল কালো প্রেরণ। বিশেষতঃ য় কালো কাল লেখতে।

সেইসময় জাফান "হুকাই" গেলি ইন্দোনেশিয়ান ইলি ফান্টীর বীরত্ব। সত্যায় সেটী
 "হুকাই"।

सिद्धार्थ मिश्र, बज्रपात्र, पृष्ठ ६

বৈদ্যনাথ কোম্পানি লিমিটেড + বৈদ্যনাথ কোম্পানি লিমিটেড ৯৯ কুলকায়লান "অবধী" নগর, জামশেদপু
জোড়ান-এই অফিসে"

কেনাকাটা খরচাদেশঃ কয়েক দেড়শা কক্ষ হলে ক্ষতক্ষত দুখে কেনাকাটা যোগে
 ক্ষাদেশঃ "হাটের দল খুঁজিও বড়ি জড়িল। শুধু টোপন থেকে বেয়েওঠে
 এতে হাটের দলি হতে পরিচয়হে"-

বেগম কল্লি হোসেন জামেয়া মাদরাসায়ে মোকদ্দেসী হতে পাঠশালক।

881

संविधानसभा :

संस्कृत भाषा

সাঁওতৰ অধীশলকতাইৰে পেলিলে স্মিথে কানকো ভিৰিবিৰি ভাঙিহে লাগিল। আকটো পুৱাৰে বেচুৱা কাল “গুৱাইডাই বড় কত বা মিৰ্ণ, গুৱাইডে বাও দ্ৰিঅ। অজ্জাই জইনেম, কাল আনিব কী নিম বেমে নিয়েনেম আশমেব আৰু”।

সাঁওতৰ আকটোৰে পেটে একটা বেঁকা ঘেঁৰে কল “জুতা এসেহেল। কী কানে কাছিলে তখন চাওকে?”

আকটো গ্ৰেথ নিৰ্ণয়িত কৰে ককক চাওব স্মিথে চৰ্কিয়ে কাল “চাও, বেমেব কজিল বেগৰ এত বুজুৱে কেল কাত?”

৪৫।

গ্ৰাম্যেণ নিৰ্ঘাতিঃ ত্ৰৈলোক্যীয় দুৰ্ভাগ্যবাক্ষমেব ইতি ক্লম মকাল নতী শব্দম। ত্ৰৈলোক্যেবৰ কয়ে কনকৰ পাঁচুৱে ছিল। নিৰ্ঘাতি কলাব আশ্বলাভে দিৱে এসেহেল।

লিখুজনে ইটা নিৰ্ঘাতি কালোম “দুৰ্ভাগ্যবাক্ষ ইক বেটিং বিইটিকুল ৱে বাই ৱে + আই আৰু আশ্বলাভ”।

গ্ৰাম্যে কালোম “কনকৰ আশ্বলাভ ইমে হব দুৰ্ভাগ্য কৰ্মিবৰ স্মিথে কনকৰলোমলোম আশ্বলাভ স্মিথে কী হব কৌ। একম কীক কয়ে বেগৰাৰ সৰা এসেহে”।

নিৰ্ঘাতি কীয়েৰ স্মিথে চৰ্কিয়ে আশ্বলাভকয়ে কলোম “হ। বেমেব কজিল কনকীয়েৰ প্ৰেচিডেণ্ট ৫০ জামাই আসব কয়ে কৰ্মিবকে স্মিথেৰ ওমেব স্মিথে এসেহে। এসেহে খুজুখুজু গুৰু কলোম একমেব ফিল বিলেনী ইতিবা খবৰ পাৰ, কজিলে আশ্বলাভ কনকৰ পুথি আসে”।

পৰ্য্যক্তি বাখা স্মিথে পৰ্ণি জমিল। বেগেৰ সিম বেমে কুৰি কয়েহে। জুতা জেতা। নিম্ব এৰি খুজুৰ জামাল পৰিহাৰ।

গ্ৰাম্যে কালোম “জাককে জামালৰ মিসিটী হমে পেলে জাৰ জামককে এখমে আসেহে হমে বা উপশব্দ। জাম বা বেমেব উপশব্দকো বেমেব কনকৰ কনকে পামব। জামবা জাককে জামকৰ বা আসেহেৰ হক। জামলি জামকোম কালোম, হৰ্ণি জাম জামকৰ কনকৰ জামৰ কক জামাৰ বা পৰ্ণকাল”।

নিৰ্ঘাতি পৰ্ণি হমে হমে খইলোম।

কিছুকমেব কনকীৰ জাকক কনকীয়েৰ প্ৰেচিডেণ্ট গুৱাইডে নিৰ্ঘাতিৰ কনকৰ প্ৰেবন কৰিল।

জামাল কনকীয়েৰ প্ৰেচিডেণ্ট সৰ্গৰ ইটিকুল খল সপাৰ্কল গুৱাইডে বিলেন জামকোম নিৰ্ঘাতিৰে বাসত জামকোম জাম। নিৰ্ঘাতি পৰ্ণি হৰ্ণি কনকৰ কনকৰে খুজুৱে

তবক নিচু অতিবাহিত করিয়ে কলসে "আমকে ছকলেই খেতে পারতেন
আমরা। কী আশঙ্কা ছিল এতটা পথ অসম্ভব?"

নিমজি ঠিকসীম তখন কলকটি তার নিরাপত্তাবাহীরা হাতে নিয়ে কলসে "আমি
একজন আর্মি ফ্রন্ট আলফা। পলকসে আমের কই হওয়া মত সহজ নয়। ঠিক
যে জন্য এলাকা সে কীভাটা করা ঠিক"।

নিমজি হাঁটতে শুরু করলেন। অর্ধকটা ক্রান্তিকা ঘেঁরে ইউসুক খন নিমজির
গেছন গেছন হাঁটতে শুরু করলেন। আশ্রয় কাশীরের প্রেসিডেন্ট হুইলের
আলমবগরের সবেচেই কাশীরের সূত্র কলসে কলসের প্রাধান্য। নিমজি
দাঁড়িয়ে পড়লেন।

ইউসুক খনকে কলসে "হেতমের পেশন কত প্রাধান্য? তার ঠোকা কী আমদের
সঙ্গে থাকবে?"

নিমজি ইউসুক খনকে পূর্বদিকের দিকে চিহ্নিত করলেন।

ইউসুক খন দাঁড় হয়ে কলসে "আমরা, আসুন আমরা সুন"।

নিমজি ওলায় হুইলস এলা তার দু জন নিরাপত্তাবাহীকে কলসে "আমরা সঙ্গে
এলা"।

ইউসুক খন তার পথ দেখিয়ে নিয়ে পেলেন আসল।

প্রেসিডেন্ট হুইলের বাইসুদী কলসে একটা ভেলন লম্বা কুলাইয়ে লেখ গেল
দুগ্রাম জিহ্মি কোলায় বসে আসল। পলক পলক গোলায়। পল জিহ্মি দাঁড়
পৌক কলসে: মাঝে কলক টুপি। নিমজিকে লেখ দুগ্রাম টুপি দাঁড়লেন।

নিমজি হুইল কোলায় দুগ্রামকে বসলে কল ইউসুক খনকে দিকে প্রকাশলেন
"আপনি বাইরে জগৎকাল করল"।

ইউসুক খন নিজস্ব জেথ নিমজির দিকে জললেন।

ওলায় কলসে "প্রেসিডেন্ট সহস্র জগৎকাল হুইলের ঘেতে বললেন"।

ইউসুক খন অর্ধকটা অসম্ভবিতা কোল করলেন। কিছু সেনা প্রকাশ্যে তা লেখের
অন ঘেতে দেখিয়ে পেলেন।

নিমজি কলসে "আ দুগ্রাম জেথার কী হুই"।

দুগ্রাম কলসে "আমরকে অংশের প্রক্রিয়া অংশে সঙ্গে কল কলার প্রকট এতটা
পথ আসল জগৎ"।

নিমজি হুইল খুই প্রকাশ্যে প্রকট করে কলসে "আমরা এলাই হৈলো কলার
পথর খই কলসে মত সমস্র ুই। কলসে কলসে এলা"।

[illegible]

मिथिला काय छेलै कबहुन "बी गङ्गाकुल" ?

মুখ্যিক কল্যাণ "আর্থিক ও চৌকসতা" ও "শ্রমের প্রভাব" বর্ধিত "আর্থ"।

मिपति ज्ञानां मोक्षमार्गं निरुद्धं दर्शयितुं कथयन् - "पूर्वं त्वं कथितं त्वां विदित्वा त्रैलोक्यं कृपायां पूर्वं त्वं दर्शितं मया त्वं" ।

দুৰ্ভাগ্য কলকাতাৰ “অলহাৰা” ছেচেনৰ লগত কৰিব; আতৰা অমলসী কলকাতাৰ লগত
পৰিত্ৰাণকৰে বৰাণসী কৰিব বচনতহে সৰু সৰু চহৰত, কিন্তু এই দুৰ্ভাগ্য পৰিণ
আৰ্হন লৰাকৰ আতৰতহে। কলকাতাৰ অলিগনতহে টকা পৌৰণতহে।
লৰাকৰ আতৰত। অলহাৰা কলকাতাৰ ইতিহাস আৰ্হিৰ ওপৰ পাতৰ দুৰ্ভাগ্য
যাৰে বচনত।

निर्वाण का कहना है "आपकी (स्वच्छता) महत्त्व की कल्पना से बढ़कर"

মুদ্রণ করিয়া “ভবন, আমবা সন্মিলন প্রার্থিঃ ৯। আমবা অকল্পন আর্হস
ইমপোর্ট করিতে প্রার্থি। কিং আমবা প্রার্থি বিখ্যাত করিতে নহে, পরিকল্পনা
সময়কাল কোন এই আমবা সন্মিলন সমস্ত ইচ্ছাশক্তি করে করিতে। প্রার্থি বিখ্যাত না নহে”

विश्वसि काव्यान् = ह्येव नृ काव्याभ्याम् मयः सन्नि कन्दरुः हासिक प्रेममत्ता आर्त्तमत्ता

[illegible]

বিবাহি কাহান শব্দ : কু চলা কুঁচ বেং করো রে। ধারমিক জেনে থাক
 থাক আস-পর আমনের ট্রেবনিষ্ট কর্তি হলে লণ্ডনে লিক। না বকম হ্রদ
 বহু করে লিক... হাও করি ধী শব্দে গায়ের?"

মুদ্রাক কালোন "অন্য কলকাতা জো পলিটিকালক জমাবোই ন এন হকো
 থোলাকিলাস, আকপলিকাল হকো জাকাল কলকাতা হকো ন থেইকিলাস
 কলকাতা জাকাল হকো হকো"।

[illegible]

মুখ্যিক কীভাবে “গরিব ব্যক্তি এনে ব্যক্তি ভিত্তিক বিদ্যুৎ জালবন্দী” সহায়ক করেছেন বলে
কথা দিয়েছেন?”

নির্ধারিত বেলে সেলস "অই এস অই ডিক ইক সই স্ট প্রেসিডেট অফ পাব্লিশাল
। এ লেসন অফি বা ক্লাস 'অই হসে'। অফিস নিয়ন্ত্রণই শেষ কথা কলবে"।

[illegible]

নিম্নলিখিত প্ৰশ্নৰ সঠিক উত্তৰ দিহে :
 ১. কল্যাণ বুদ্ধদেৱে নিৰ্মাণ কৰা প্ৰথম বৌদ্ধ মঠখনৰ নাম কি? ২. বৌদ্ধ ধৰ্মৰ মূল পুৰাণখনৰ নাম কি? ৩. বৌদ্ধ ধৰ্মৰ মূল পুৰাণখনৰ লেখকৰ নাম কি? ৪. বৌদ্ধ ধৰ্মৰ মূল পুৰাণখনৰ লেখকৰ নাম কি? ৫. বৌদ্ধ ধৰ্মৰ মূল পুৰাণখনৰ লেখকৰ নাম কি? ৬. বৌদ্ধ ধৰ্মৰ মূল পুৰাণখনৰ লেখকৰ নাম কি? ৭. বৌদ্ধ ধৰ্মৰ মূল পুৰাণখনৰ লেখকৰ নাম কি? ৮. বৌদ্ধ ধৰ্মৰ মূল পুৰাণখনৰ লেখকৰ নাম কি? ৯. বৌদ্ধ ধৰ্মৰ মূল পুৰাণখনৰ লেখকৰ নাম কি? ১০. বৌদ্ধ ধৰ্মৰ মূল পুৰাণখনৰ লেখকৰ নাম কি?

मुद्रांक निर्धारित लिख्य दर्शकद्वारा काट्यतः - अक्षरवर्गः विद्यमानं करतुं भुक्तिं स्वं
काम्यम् ।

শিয়ারি উল্লেখ : বঙ্গী মুখে কখন পড়বে যা অনেক পেরিয়ে গেছে।

इत्युक्तं यत्नं विविदिषि संसृज्य संसृज्यम् ।

5284

আগরক কিম্বদন্তি লিখিত যেতে পারেন না। কারণ এতে কল্পিত অংশের
শেষ প্রায় অসংখ্য প্রকার লিখিত আছে।

যেহা জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন তাহা কল্যাণের। ঐকি জন জন্ম হইতে
জানারফলে লিখিত পদার্থের মতঃ কল্যাণের ফলেই জানা জন্ম পৌঁছায়।

[illegible]

ବୋହୂରୀ ଶାନ୍ତ-ସାନ୍ତବ୍ୟ ଯଥା ଚାହିଦେଇ ନିରାଶ ଯୁକ୍ତାସନେ ।

ଆମରକ କାହାଣୀ "ସିନାୟର ଚାରିପଟୁରୁ" ଏବଂ ଅନ୍ତରାଳରେ ଏହା ଉପାଦାନ କରାଯାଇ
 ଯୋଗାଯୋଗ" ।

वीरशैलम् पुनः कथयति शिवाय ॥

ডেকাউল এক পলি প্ৰেছৰ। সব ক'টাৰ ভিতৰেই উলটো পলিটা সহ কৰিল। সব ক'টা প্ৰেছৰ খুটীও কিছু পেলি না। উঠতে কঠোৰ, প্ৰথম সাতটা কী জনে মটৰ ডেকাউল একটা নিভিএফ কৰিল কিন্তু সেটাৰ ক্লিক কৰিল। দেখা খেল পলি এম'ৰ্চ চাইল।

মিচি নিশ্চয়ই কিছু না ভেবেই পলি এম'ৰ্চ খিল বুজাবলৈ।

অনেক চমকে মিচি নিভিএফটা খুলে পেল।

সেটা কৰিলি আননী কৰিল দেখা। মিচি কিছুই বুজাক লাগি না।

প্ৰথমতে ইণ্ডিয়ান্ট কলেকশ্যন বুজতে তল কৰিল কৰ্মশীলকৰ। পেলি না।

আন এ কৰেকট কৰিল বুজতে শীক কৰেইলি এলি সহজ লাগিল থাকিলে তল হলে পেল।

মিচি অক্লান্ত কৰ্মশীলকৰটা গাটী কৰিল কৰে তেওঁ বুজি মিচি লাগিল। খুলি লোকা মেডেলসন কৰিলে কৰে কৰে। তল কলেকশ্যন বেলে কৰিল। মিচি কলতে গেলি কৰিল "এমি, কলেকশ্যন কৰিলে।"

মেডেলসন একটা গাটী মিচি বুজি লিল, কলক কৰে। মেডেলসন মিচি পৰিচালনা কৰে বুজি কৰে। মেডেলসন কৰে। মিচি বুজি কৰে। মিচি বুজি কৰে।

মেডেলসন কৰিলে কৰিল। মিচি কৰে কৰি কৰে। সে কৰি মিচি মিচি কৰে। কৰে কৰে। কৰে কৰে। কৰে কৰে। কৰে কৰে।

মেডেলসন এমি কৰিল। কৰে মিচি কৰিলে কৰে। মিচি কৰে।

মিচি কৰি কৰিল। কৰে কৰে। মেডেলসন মিচি কৰে। কৰে কৰিল। মিচি কৰে। কৰে কৰে।

মিচি কৰে কৰিল। কৰে কৰে। মিচি কৰে।

মেডেলসন একটা কৰি মিচি এমি মিচি কৰে। কৰে কৰে।

মিচি কৰিলে কৰে কৰিলে কৰে। মিচি কৰে।

মিহাসুল হক গেল তলপট্টে নিজে তলপট্টে। তাইতল পুতল, কীর্তি পট্টে সব
 দেয়া গেলি কীর্তি পট্টে, সবাই পুটি পুটি পুটি, একজন অঁকল, একজন সাত
 খাটি বড়োই বড়ো, গেল পুটি পট্টে অঁকল। সেইখ স্তম্ভ পুটিপুটি গেল
 মিহাসুল হকের নিচল "একটি গেল গেলের গেলের গেল"।

বড়োই কীর্তিতে গেল কীর্তি। মিহাসুল হকের "কীর্তিতে গেল গেল, অপর
 গেলের অপর কীর্তি। এই কীর্তি কীর্তি কীর্তি কীর্তি গেলের গেলের গেল
 কীর্তি গেল। কীর্তি"।

কীর্তি কীর্তিতে কীর্তিতে গেল "কীর্তি কীর্তি, কীর্তি কীর্তি, কীর্তি
 কীর্তি কীর্তি। কীর্তি কীর্তি"।

মিহাসুল হকের কীর্তিতে গেল "কীর্তি কীর্তি, কীর্তি কীর্তি, কীর্তি
 কীর্তি কীর্তি। কীর্তি কীর্তি"।

ইহক কীর্তি কীর্তি গেল "কীর্তি কীর্তি, কীর্তি কীর্তি, কীর্তি
 কীর্তি কীর্তি। কীর্তি কীর্তি"।

কীর্তি কীর্তিতে গেল "কীর্তি কীর্তি, কীর্তি কীর্তি, কীর্তি
 কীর্তি কীর্তি"।

একজন পুতল হক "কীর্তি কীর্তি, কীর্তি কীর্তি, কীর্তি
 কীর্তি কীর্তি"।

মিহাসুল হকের "কীর্তি কীর্তি, কীর্তি কীর্তি, কীর্তি
 কীর্তি কীর্তি"।

কীর্তি কীর্তিতে গেল "কীর্তি কীর্তি, কীর্তি কীর্তি, কীর্তি
 কীর্তি কীর্তি"।

মিহাসুল হকের "কীর্তি কীর্তি, কীর্তি কীর্তি, কীর্তি
 কীর্তি কীর্তি"।

কীর্তি কীর্তিতে গেল "কীর্তি কীর্তি, কীর্তি কীর্তি, কীর্তি
 কীর্তি কীর্তি"।

কীর্তি কীর্তিতে গেল "কীর্তি কীর্তি, কীর্তি কীর্তি, কীর্তি
 কীর্তি কীর্তি"।

কীর্তি কীর্তিতে গেল "কীর্তি কীর্তি, কীর্তি কীর্তি, কীর্তি
 কীর্তি কীর্তি"।

একজন পুতল হক "কীর্তি কীর্তি, কীর্তি কীর্তি, কীর্তি
 কীর্তি কীর্তি"।

কীর্তি কীর্তিতে গেল "কীর্তি কীর্তি, কীর্তি কীর্তি, কীর্তি
 কীর্তি কীর্তি"।

ওপনি কেঁকে বুকাই হাফকাইসেব পলি সেনে এলি “ওহ মর্দি সাইয়েব”।

“ওহ মর্দি: কে বলছে না?”

“আজি তি আই নি ভিক করছি সয়েব: একটি খুস বড় মিশনে পড়ে আপনাকে ফেলি করছি: আপনি হাফা কিবুতেই এই সফট থেকে মুক্তি পাবেনা সফর না”।
মিসাফুল হক আবাক বলেন: “ইতিহাসে এত বড় অকিসমি এতদিনে কলি বলছেন”
কলোন “বলুন: কী সফাফ কবতে পারি জরি আপনাকে?”

৪৯।

মিসাজি ইসলাহাবয়ে অফলোম শূন্যে বসল। নির্মূলকমে উঠে ওপনি হাফকাইকে কলোন “আজি ওয়েকি টু বের ওলাস মোহাফি সফকাইল ইজ তুরিহে: আই এস আইকে মনে রাখতে হবে সে আমা সই ইতিহাসেওই একটিটি। আমার কাজে জবাবদিহি করতে হবে মোহাফিজন সে হু: আমাকে একটি দিল টাকার কলীর কক থেকে ওহতে হবে সহকাফা খাস আমাকে প্রেসিডেন্ট করেছেন” সই সোমার দিহা।

ওলাস বুফলোম মিসাজি অফেল সয়েব অফলোম। বললেন “জানব আপ ট্রিক সফাক মত হইয়ে: আজ হুওই সহকাফা আমাকে থেকে শিল। আমা কলি বলি সামল সামলি”।

মিসাজি বললেন “আমার জয়েব থেকেই সফকাইল দিল আমল পানার অফলোর দিহলে সহকাফাক অফলোম লজ করে: এ একজন পালেটি প্রেসিডেন্ট হইয়ে সে ওই সখ কলি ওলাস: অফে জবাবদিহিও ওহ সহকাফাক একাই সব কিছু করে: এখন আমার জয়েব পরিচালক হয়ে গেছে এর দিহলে একমত সহকাফাক সেই। একটি”।

ওলাস বললেন “বুঝতে পারছি জবাব: কিন্তু ওয়েলেসে অবতুলে কলোন না: পারিকতরদি হাফি মোক্কেল তুরিহা সব ওটা পলাস ওলাস সহকাফা: আমা বও সহকাফায়ে এসেব উদ্বাফল হইয়েছে: তবে কাক দিল এস হক জানব পড়ে ওই প্রাসফল জবাব”।

মিসাজি অনু মূর্খসিহলোম:

ওলাস বললেন “জানব ট্রিক: অর্থাৎকে জয়েব দিলে জোন দিসিফল দিলে সেটা আপনাব এমন এই সোপার, বুইয়েব জবাই কর্তব্য হতে পারে: দিহা টেক উওর টাইম: আমা ওহহেফট সফক মি”।

মিসাজি পলিহ হলে বসে বইফলোম:

কামতর স্তম্ভিত স্তম্ভিত পদেই পদ পিঠে বসিল। নির্যাতন সেখানে করেকজন
নির্যাতন পদেই পদ পিঠে বসিল।

নির্যাতন পদেই পদ পিঠে বসিল।

কামতর পদেই পদ পিঠে বসিল।

নির্যাতন পদেই পদ পিঠে বসিল।

কামতর পদেই পদ পিঠে বসিল।

নির্যাতন পদেই পদ পিঠে বসিল।

কামতর পদেই পদ পিঠে বসিল।

নির্যাতন পদেই পদ পিঠে বসিল।

কামতর পদেই পদ পিঠে বসিল।

নির্যাতন পদেই পদ পিঠে বসিল।

কামতর পদেই পদ পিঠে বসিল।

নির্যাতন পদেই পদ পিঠে বসিল।

কামতর পদেই পদ পিঠে বসিল।

নির্যাতন পদেই পদ পিঠে বসিল।

কামতর পদেই পদ পিঠে বসিল।

নির্যাতন পদেই পদ পিঠে বসিল।

সহক কেএবল যেতে ছি এল এল যায যায এলটা তেঁল সেল নিলে বলল
“সহক ইল বহুমেতল আকটল সেটল সে”।

কটপল সেটলবলল তেঁল তেঁল স্তল তুলে তিলে লুলে পটুটা নীল কটল
সহক।

আকটল বলল “হলে সেল এলনেই”।

সহক বলল “পটুতেই হলে কটল। আমি জানি এলটি পটু”।

আকটল অলক হলে বলল “হলে সেল পটল পটল হো কট এল এল হলে”
সে সে ক হলে সে, আমিও ক”।

চলিলে কল প্রভল। হলে সলে সলে বহু বহু কল। সহক বহুটা পাল
এলনেই সেট কল। পটুটিব তেঁলে লুল কল সেট কল কললে। লিলে।
বহু বহু সেএল। কিছুই সেল সেল। এলটি এলটি কল অলক খল এললে
সেল সহক।

খলিলে কল পটুটি এলটি কলল পটুটিব সালে এল। সহক পল পল সেল
কলেটা খল কল। পটুটি তেঁলে সলকল কললে সেল হলে। সহক
অলুটি বলল “ইলে। ইলে। আমি সে পল”।

কটুটি সেল হল সে বহু কললে কললে সল সেল সহক, কল হলে কল
কললে সেল এল কল পল সে হলে এল কল লিলে হলে লিলে হলে কল
পটুটিব কল।

সহক কল “কলটি কটুটিব কল। কলটি কটুটিব”।

পটুটিব কল লিলে সহকল কল লিলে কল পল কল কল। কটুটি সেল ক
পল কল না কল কল কল কল সেল”।

সহক কিছু কল হলেই এলটি উকল উল এল পটুটিব কল পটুটি
কল। পটুটিব এলকল সহকল লিলে কল কলে তলিলে সলিলে কল
পটুটিব কল কল পটুটিব। সহক কল কল এল পটুটিব। কল লিলে কল
সে কল তলিলে কল “কল লিলে কল কলে, কল আমি পটুটিব কল
কলকল কল কল কল। কল প্রভল”।

সহক সেল কল।

আপনার হৃদয়ের পূর্ণ সমর্থন লাভে। এই মহানুভব আচরণ সম্পর্কে আপনার কিছু বলার আছে?”

নির্মলি বললেন “সম্পূর্ণ যিচ্ছা কর। পরিত্যক্ত কোন দিনও টেরেইজমকে গ্রহণ নেব না”।

“কিন্তু সঠিক আদালত কান্ট্রীয়ে পছন্দ কিংবা জিজ্ঞাসার অটিকরণ সম্পর্কে আপনার কিছু বলতে চান না কেন?” নি এম এসের ক্রিমশী সাহাবদিক প্রসঙ্গী কুঁড়ে নিলেন।

নির্মলি বললেন “সহব কিংবা জিজ্ঞাসার প্রসঙ্গে পরিত্যক্ত মহাবরী বিরোধিতা করে এসেছে। আপনাকে চিক ঈক অষ্টা অটিকরণ ভাবলে দেখতে পাবেন পরিত্যক্ত নিজেই অনেক বদ পছন্দের অটিকরণে সত্যাক্ত করেছে। সচলার বদ আদালত কান্ট্রীয়ে আদালতের মহাসমি রাত ঘেঁ”।

একজন সাহাবদিক একটা জলি রেব করে ফুলে বদল “সহব, আদালতের কাছে এই জলিটা দেইল করা হয়েছে এক আদালত নোর্স থেকে। এই জলিতে দেখে মনে আপনি দুজক জিজ্ঞাসিত অটিকরণে বদ। এই জলিটা কি সত্য? আপনি কি আর দুজক জিজ্ঞাসিত অটিকরণে বদ জিজ্ঞাসিত অটিকরণে বদ পেচিলেন?”

নির্মলি সাহাবদিকটিকে চিত্তে। এ. এসএ “আপনাকে কটাপনত জলি কি দুজক পদবস না চিক ঈকসন জলি জিহা অসৎ করেলা টেবী করেব না”। নির্মলি উঠে পড়লেন। একজন বললেন “সহব, আপনি প্রেসিডেন্ট হাট্টিয়ে নিবোনে না”।

নির্মলি বললেন “আ, আপনার জলি নিরপত্তার অজান বোধ করছি। আর এখানেই থাকা”।

আপনার কি মনে হয় না যেসক প্রেসিডেন্ট বদ জলি নিরপত্তার অজান বোধ করেন জরুরা গেলে সেসক বদ জলি করেব না”।

নির্মলি প্রসঙ্গ উত্তর নিলেন না।

কত পদে জিজ্ঞাসিত হয়ে নিজে সত্যাক্ত বদ করে বসলেন।

৫৩।

পড়িতে উঠা থাকবে গৌরব। প্রেমীরা হোম কদ জিজ্ঞাসিত না করেই পড়ি সত্য নিল।

সত্য বলল “প্রেমের বিজ্ঞান বদ। এক জলি পাঠেরা কিছু হয় নি”।

প্রাক্তন বলল “কী যে এক জিহা, জলি জলি রেব প্রাক্তনের সেখা করে?”

সবক বলল “জামুনে লেখলে, কী আর হবে?”

আকবর বলল “সে কী? যদি তুমি তুমি চানিয়ে লেখ?”

সবক বলল “কিছু কিছু, কখনই খায়ে জীবন হুগু পড়ের হুগু দিত
জামুনে”।

আকবর বলল “খুঁক বস, অনেক হয়েছে। এবার তোমার তোমার কিভাবে পারলে
বুঁচ”।

সবক কিছু বলল না। জামুনে দিয়ে বড়িদের দিকে টানল। কান্দে গুঁম্বার। এখন
থেকে আকবরসিয়ার বড়ি একবারের জন্যে। বেশিহতম জামুনে দখল করে
দিয়েছে আকবর উকলত। ছোট ছোট বড়ি হয়েছে। জামুনে প্রভু মতন এ
মজল। তুমি জামুনে এক আকবরসিয়ার কুকুঁক সার্বক থেকে বড়ি
জামুনেই এগরে দরকারী হয়েছে।

সবক বড়ি চাকিয়ে বলল “অনুর পঁচা থেকে পঁচাটর হবে মজল, মজ
এক মজুতের প্রভু থেকে দেবেহত পঁচা না”।

আকবর বলল “ইতিমাত্র মজ থেকে জামুনে-এ পামরে না টিক কী পরিমোদে
এখানকার অমুদরা পড়ক। মজ মজুতের জামুনেই মোদ সব এটাই। ইতিমাত্র
তোম জেনে নিল পঁচাটর আকবরসিয়ার না হয়ে মজ”।

সবক বলল “ইতিমাত্র ছোট। কবরে সব হকমকদে এরকম মজ। যে জেনে নিল
মজ থেকে পড়ক। জামুনে পঁচাটরিকি কি খুব একটা ভাল দেবেহত?”

আকবর খুব মজল করে মজ হকম।

জামুনে মজ জামুনে মজ বিখতি জামুনে।

সবক জামুনে মজ জামুনে মজ বলল “কী হল মজ?”

জামুনে পড় থেকে জেনে বড়ি মজ এখান বলল “খতি সকে আকবর
মিখতিজামুনে জামুনে জামুনে। হু জামুনে জামুনে পুঁচিয়ে লিখেছে আকবর
এখান জামুনে জামুনে”।

কখনই জামুনে জামুনে মজ জেন এখান জামুনে খতিম এক মজ মোদ
কী মজ?

আকবর কিছু বলল না মজকে বলল “এখন কী হবে? খতি মজ জামুনে থেকে
কখনই জামুনে জামুনে মজ মিখ”।

সবক একটা ছোট মজ বলল “এক মজল মজ, কী আর হবে? খুব বেশি
মজ মজ করে মজ”।

একজন পড়া পাঠান জিজ্ঞাসু তেঁওৰে সৰুকেৰে লিকে অকাল।
 সৰুক বলাল “অলম, সোমলো, ডিঙি পৰি ফুঁহুৰ”।
 পাঠান অলমক পলাই বলাল “কটা”
 সৰুক ঘাঁত কুলল “সৰিঃ কৰতি হোঁ পৰা”।
 পাঠান একটা গুলপলি লিহে কুলল এটা ধবল বহু ফুঁহুৰ লিল।
 অলমক বলাল “একী? হোঁকৰও কুল লল বিহাঁ”।
 সৰুক অলমকসেৰে লিকে অকাল “এতিয়ে বহল টিহাল এত এৱৰ সেৱাৰ। লিহুৱই
 এৰ পাইবৰই হলে”।
 অলমক অলমক হাঁত লিল “ইহা অলম, অলম অলম এতিয়ে কুল”।
 সৰুক অলমক ললললি: হিলেহাৰ লল কুলল।
 এক হোঁকৰ পৰিহিৰা অলমক ললল কুললল।
 সৰুক বলাল “অলম, সোমলো, ডিঙি পৰি ফুঁহুৰ...”।
 অলমক লললল লেহে ললললল।
 সৰুক অলমকসেৰে লিকে অলমক ললি কুল বলাল “লল এলো। এলমক অলম
 কুল হাৰ লি”।

৫৬।
 অলমক হিঃলো কুলল পঠান সেৱাৰ বহল অলম। হোঁকৰ পৰিহিৰা অলমক অলম
 অলমক লিল লল লেহলল।
 অলমক অলম অলম সৰুকল লিকে অলমক।
 সৰুক অলমকসেৰে পাত্ৰ ল লিহে এলমক লিহে অলম “অলি লল এ লিহ।
 অলমকসেৰে লল লল ললল”।
 কুলল পাঠান লুল অলমকসেৰে কুলল। ললল “ল অলম ইহা”।
 সৰুক ললল “অলমক লল ইললললল। লিহে লল লললল, লিহলল লললল
 ললল লল”।
 একজন অলমক ললল “লিহে ললল”।
 সৰুক লললল ললল।
 অলমক অলমক লিল। সৰুক ললল “লল”।
 অলমক সৰুকল পাই লল ললল “একী লিহা? লললল লিহে এলো”।
 সৰুক ললল “লুল লল লল অলমক লললল লো”।
 একজন পঠান লিহে লেহললল লল লল।

কিছুকণ পৰ একোজন ছোট ছাউ চেঙাৰৰ দ্বিগুণ কিংবা আঠেৰেকাৰ এ গুৰে
এনে সাধুৰেৰ লিখে অৰ্কিয়ে বলাৰ "প্ৰতি কাম"।
সৰুৰ আকটসকৈ বলাৰ "তুমি এৰায়েই বস, অতি আসহি"।
আকটস দুখ দুৰ কৰে বস অকল।
কিছুকণ পৰ সাৰক আৰু কেৰে কেৰে বলাৰ "পৰ"।
আকটসেৰ বস দহু প্ৰাণ এল। সে অৰু কেৰে কেৰেহে বোৰোহে বলাৰ "কোণ্ডৰ
দায়ে"।
সৰু বলাৰ "হেৰাৰ কোণ্ডৰ কেৰে ইজা কৰহে"।
আকটস বলাৰ "সে হে অৰ্কিয়ে পামঃ শিৰে কেৰে পামবে?"
সৰুৰ হেৰা বলাৰ "হেৰে শিৰে কেৰে পামৰ পৰ তুমি কৰে?"
আকটস পৰিৰ দুখে বলাৰ "এইসৰ ইহৰিৰ অমৰ একমৰ ভাল লাগে নু হিহা।
কোণ্ডেই পামৰ এৰ্কিয়েই হী অমৰা বৰে অমৰ, তাম অমৰ তুমি এলৰ কল
দাম"।
তৰা আদৰ ব'জাল অমৰ মুকল। অমৰ বাকৰেৰ অমৰ শিৰে বেল অৰ্কিয়ে
পম পেটী একটা পিসিঃ কেৰে অকককক বেল কল।
অকক অককক, "হাফো"।
"পাম, হী অমৰা"।
"হেৰেৰ অক বৰে হেৰে"।
"হী হা"।
"তুমি জাৰ এৰ্কিয়ে এলৰ নু এৰমঃ হেৰী অকৰ অৰ্কি শিৰে বেলহে"।
"সেৰী" তামৰ অৰ্কিয়েৰকিঃ হিহাৰিৰ অৰ্কিয়েৰ এলৰে হী হল?"
"সেৰে শিৰে হেৰেৰে অমৰে বৰে নুঃ সৰু সৰিৰে বেলহি"।
"অমৰ পৰ হা"।
"পেৰে, এক অৰ্কিয়ে হা"।
"পৰ ইহাৰেৰ কৰে"।
"আহা, অমৰ কোকঃ অকককি বেলহে হেৰেৰ পেটীৰ অৰঃ পোৰাৰ অমৰ
হাৰ হেৰেৰেৰ অমৰ বিহাৰে বৰঃ অৰি হেৰে অৰ্কি, অমৰ সেবা হৰে। কুলা
হাফো"।
"শিৰেই হেৰে অমৰে হাৰঃ কুলা হাফো"।
কোণ্ডা বৰে সৰুৰ পিসিঃ কেৰে হেৰেৰে হিহাৰে পামল।
কিছুকণ পৰ একটা অকটৰ সাহেৰে এনে ঠাৰ্হুত কল জমা।

সবক কঠিনেবার বইপটী তটটের ঘরে কোল ফুট ইটিতে শুরু করল।
 আকটস তার কোল কোল কোঁচটে কোঁচটে বলল “ও মির্জা, এত ঘণ্টা জিদি।
 সব কোল মিটল? তখন আকল না চো কিবু?”
 সবক বলল “কী আর করা? তর্জি এতটাই দেখে ঘেঁ আকটের স্তল হইতুরে
 দেখে”।
 আকটস বাঁজার মুখে ইটিতে থাকল।
 পলির দ্বিগ্নে এসে ঘট্টা ফিল সাবক। হাতের সঞ্চ আর্জি নিয়ে নিয়ন্ত্রে। বোকাই
 মাঝে নিশ্চিন্তকবীন্দর কোল লট্টির নিয়ন্ত্রে তাকা।
 কোলকমতলা আবার ফুট দেখে। কোলকম আবার হাতের দেখে।
 সবক কোল কাল “একসক কলে কাল কলকাত। এই কেউ আরো পরকলেই
 আলার ফক টু লটিক”।
 আকটস কিছু কাল না। সবকের কাকতর্জ নে কিছুই বুঝতে পারছিল না। পলির
 হয়ে বলে থাকল।
 কিছুকণ পর উলটুন করে বলল “আকটস মিল করব”।
 সবক বলল “আর্জি ও”।
 দু প্রান্তে খিঁচ বাকসের মধ্যে অনুযেব কোলকাল। আকটস বিবেকজন কলকে
 ফুল থলপি এই অনুযেব এতটাই কোঁচক। সবক অনুট্ট কাল “কলো
 কোল কোলকাল? কলো কোল আকটসকল”।
 কিছুকণের মধ্যে কল কোলকো কোঁচল।
 দুটো কোঁচ লট্টিরে কল। কোঁচ নিয়ে কাল কোল একটো কোঁচ উলটামকাল কলক।
 আকটসকল লট্টিরে।
 আকটস বলল “কোঁচের কলে মির্জা?”
 সবক হাসল “আকটসকল কোল আকটস হয় না আকটস। সবক আকি?”
 আকটস প্রান্তে ফুঁপ কল। আকটসকল আকটসকল কোঁচ তর্জিরে বলল, পট্টবর্জি
 কলক না চো মির্জা?”
 সবক বলল “এককলকই না। কল কলক টুটি কট্টিরে আলো কল। যও
 লট্টিরে দুটো টিটিটে কোঁচ কলক”।
 আকটস লট্টিরে লট্টিরে টিটিটে কট্টিরে টুটি।

৫৫।

শেট্টেলস সীতল থেকে একটি ঘুরে বি এস একের এক টেক শেট্টেলী অর্জুন
মট্টে পায়রাবি কনফিটেশন তুলতঃ খাও সটল পীত্ব এসসেন।

তুমার বলালেম “এও গেদী মট্টে কেন ওসব?”

পীত্ব বলে ছিলেমঃ বলালেম “সব্বর এমন কিছু গেদী টো কর মি। আং খট্টাও
কো হা মি”ঃ

তুমার কালেম “আলকটা আমেক সব্বর। জিবিম জিবিমি হোমকি কাম মট্টে মট্টে”
পীত্ব একটু ইতহত করে কালেম “জিবিমি-কে কি কিছুই জবাব মি সাইব?”

তুমার মট্টে মট্টেলেম “সব্বর মট্টে। কিছুতেই আমের না। হি জবাব ককটী চরাস
এমং পীত্ব”ঃ

পীত্ব বলালেম “আমার আলমার মট্টেলেমি হলে মট্টে ককবি মট্টে মট্টে সাইব”।

তুমার বলালেম “হঃ মটি মট্টে”ঃ

পীত্ব পীত্বলেম কোল বলাল “জিবিমি কোল কোটী ককবি মোল না সাইব। আপনি
কোলেম কো?”

তুমার বলালেম “হাঃ মটি একটা কোম্পনি কলম। মট্টে মট্টে ইমকটী এম
আম। কোমার হা টীক লম্বা মট্টে ইমকটী কলম মিঃ, লম্বা হলে মট্টে মিঃ।
লম্বা হলে কোল”ঃ

পীত্ব মো মো কলম কোল উইলমঃ

পীত্ব বলালেম “সব্বর একটা খট্টা একটা কোল কোল। কলম কলমুল কো
কলমঃ, ৩ মট্টে কোল কলমে মট্টে কোল কোল কলম কলম। কলম এম কোম্পনি
কলম কোল কোল”ঃ

তুমার বলালেম “কলমঃ কলমঃ জিবিমি-কলমঃ সব্ব কিছু পলকটী কলমে মি
এম একটা একম কলমি কলম কোল পীত্ব। কলম একটাও কোল কলমি-কলমি
কলম মি কোলমকলমঃ আমা কোল কোল একটাও কলমি কলমে পলম না। মি এম
কলমি কলম কোলঃ কলমি কলমি-কলমি কলমি কলমে পলম”ঃ

পীত্ব জিবিমি কোল কলমে মি কলমকলমঃ

তুমার কালেম “জিবিমি জিবি এম কোলমকলমঃ মট্টে একটা কলমকলমঃ মি।

মট্টে মি কলম কলমকলমঃ একটা কলম কলম কলমে কোলমি-কলমি”ঃ

কলমি মি এস এক কলম কলমকলমঃ মিঃ এস কলমকলমঃ কলমিঃ। বলালেম “সব্বর
কলম কলম”ঃ

মিছামুল কামাল “অষ্টমূলক আছে তোর”

তুমি বললে “হ্যাঁ”

মিছামুল কামাল “পড়ি নিজে আসুন একদিন”

তুমি বললি “কিভাবে? কলকাতা? অষ্টমূলক আসতে দুইশত”

মিছামুল তার অকস্মিকের নির্দেশ দিলেন

কিন্তু পড়ে মিলেছে নিজে অষ্টমূলক কলকাতার উল্লেখও হওয়া মিল

মিছামুল সম্পূর্ণ ব্যর্থ হয়ে ফিরে গেল। তখন তাকে কলকাতা জিজ্ঞাসা করে
মিলেছে এতদূর

তুমি মিলেছা “কলকাতা” মিলেছে মিছামুলকে কামাল “কলকাতা”

মিছামুল কামাল “পড়ি নিজে আসুন একদিন”

তুমি বললে “কলকাতা? অষ্টমূলক আসতে দুইশত”

মিছামুল তার অকস্মিকের নির্দেশ দিলেন

কিন্তু পড়ে মিলেছে নিজে অষ্টমূলক কলকাতার উল্লেখও হওয়া মিল
মিছামুল সম্পূর্ণ ব্যর্থ হয়ে ফিরে গেল। তখন তাকে কলকাতা জিজ্ঞাসা করে
মিলেছে এতদূর

তুমি মিলেছা “কলকাতা” মিলেছে মিছামুলকে কামাল “কলকাতা”
মিছামুল কামাল “পড়ি নিজে আসুন একদিন”

তুমি বললে “কলকাতা? অষ্টমূলক আসতে দুইশত”

মিছামুল তার অকস্মিকের নির্দেশ দিলেন

কিন্তু পড়ে মিলেছে নিজে অষ্টমূলক কলকাতার উল্লেখও হওয়া মিল
মিছামুল সম্পূর্ণ ব্যর্থ হয়ে ফিরে গেল। তখন তাকে কলকাতা জিজ্ঞাসা করে
মিলেছে এতদূর

তুমি মিলেছা “কলকাতা” মিলেছে মিছামুলকে কামাল “কলকাতা”

মিছামুল কামাল “পড়ি নিজে আসুন একদিন”

তুমি বললে “কলকাতা? অষ্টমূলক আসতে দুইশত”

মিছামুল তার অকস্মিকের নির্দেশ দিলেন

কিন্তু পড়ে মিলেছে নিজে অষ্টমূলক কলকাতার উল্লেখও হওয়া মিল
মিছামুল সম্পূর্ণ ব্যর্থ হয়ে ফিরে গেল। তখন তাকে কলকাতা জিজ্ঞাসা করে
মিলেছে এতদূর

তুমি মিলেছা “কলকাতা” মিলেছে মিছামুলকে কামাল “কলকাতা”

মিছামুল কামাল “পড়ি নিজে আসুন একদিন”

তুমি বললে “কলকাতা? অষ্টমূলক আসতে দুইশত”

মিছামুল তার অকস্মিকের নির্দেশ দিলেন

কিন্তু পড়ে মিলেছে নিজে অষ্টমূলক কলকাতার উল্লেখও হওয়া মিল
মিছামুল সম্পূর্ণ ব্যর্থ হয়ে ফিরে গেল। তখন তাকে কলকাতা জিজ্ঞাসা করে
মিলেছে এতদূর

তুমি বললে “সবসঙ্গে যে ওখানেই হক সইয়ে, যিন্দুকে সংস্কারে আসবো
করে যাবে। তবে বাস্তবে নতুন”।

মিডিয়াস কলেকশন “মিডিয়াস কলেকশন”।

তুমি বললে “এ দুজন মেয়েকে আসে আসলে পেরিয়ে গিয়ে
যে যে”।

কলেকশন “কলেকশন”।

৩৬।

কলেকশন “কলেকশন”।

কলেকশন “কলেকশন”।

কলেকশন “কলেকশন”।

কলেকশন “কলেকশন”।

কলেকশন “কলেকশন”।

কলেকশন “কলেকশন”।

কলেকশন “কলেকশন”।

কলেকশন “কলেকশন”।

কলেকশন “কলেকশন”।

কলেকশন “কলেকশন”।

কলেকশন “কলেকশন”।

কলেকশন “কলেকশন”।

কলেকশন “কলেকশন”।

কলেকশন “কলেকশন”।

কলেকশন “কলেকশন”।

কলেকশন “কলেকশন”।

কলেকশন “কলেকশন”।

গ্রেমস বলাতান “দেউর বাঁশ”ঃ

ইসমাইল বলল “জানেকাংয়ের বাঁশ। তেঁর সাঁস হাও কী করে আমির বাঁশ তুলে
কথা বলিস?”

গ্রেমস ইসমাইলকে সটান একটি লম্বা অঁকল। ইসমাইল খুশ খুশে পড়ল
মেজের ওপর। উঁচু ঘুলিয়ে রেখে ঘরটাও বিভিন্ন মেজের আলাদা বেলতান।
কোথাও কিছু পেলেন না।

ইসমাইল সটক সটক করে হাসতে হাসতে বলল “খই যে অঁকায়েল, কুঁচ দেবী
চিলা কান”

গ্রেমস ইসমাইলকে আদার লম্বা অঁকল। কিশাণ পৌঁছে এসেব “সটর, জেলের
মতো এখানে কয়েকটুকু অঁকা বেয়াজিঁনি”।

গ্রেমস হিলাতলায় লিখে তর্কিয়ে বললেন “কেমন কিছু বেয়াজিঁনি না। এরা বখল
আমাদের কোকলের ওলি করে দেটা কোকলস অঁকিম বলা দেয়?”

হিলাতাল ভুল করে খেলল।

বেয়াজিঁনি উঁচু লিখে আদার অঁক সটক কয়েক টুকু অঁকল। সেলের প্রতিটা কেমন
আলো ফেলা। কিছুটা পঁচড়া সেল না।

ইসমাইল মেজের ওয়েই মেজের কল।

বেয়াজিঁনি মেজের অঁক পড়ল। মেজের ভাল লিখে মেজের খুঁচ
মবতে লাপল। গ্রেম কিছুকণ পরে চমক খুঁচ চমক খুঁচ। মেজের একটা উঁচু
সবচেই একটা মেবাইল কতটা সেল।

গ্রেমস মেবাইলটা লিখে ইসমাইলকে অঁকায়েল লম্বা মেজের বললেন “মেজের
ক পড়া অঁকা কুঁচ মাংস”।

ইসমাইল এবার আদার কল না। ভুল করে অঁকল।

বেয়াজিঁনি হিলাতলায় লিখে মেবাইলটা খুঁচ লিখে বললেন “এই জিনিসটা এখানে
এল কী করে?”

হিলাতাল বললেন “কানি না শুক। এটা বড় জেলের সব কিছু কি সেখা শুক
আপনিই বলা?”

গ্রেমস বললেন “কাল সকালে আমি গ্রামের জেলের। এসে কোন সেখতে পাই ওর
সেখ যেত বয়ে মেজের। অঁকা এখানে গিনিসিঁনি সমস্তইলেক ইল লায় জম। ইল
লায় জিনিস?”

হিলাতাল ওয়ে ওয়ে অঁক অঁকলেন।

গোয়াল কোম্পানী ছিলোমঃ কলকাতা “এটা অতি দিগে কোলাহঃ প্রয়োজনে
ইসমাইলকে আশে সেটল ট্রান্সফর করতে হবে”ঃ

হিলল বললোম “জি সর্জন”ঃ

গোয়াল বললোম “কত খরচ”ঃ

হিলল বললোম “সাতল সাতল, আশেখেকে সেট অর্থাৎ হেটল দিগে আসি”ঃ

গোয়াল হেটল দিগেই শোমন হেটল পরপর দুটো কুলেট তার হাতায এসে লগলঃ

গোয়াল চাটুতে পরে গেলোমঃ শোমন লেলঙলো হেটল করেদীয়া উল্লাহে টে টে
করে উঠলঃ

ইসমাইল হো হো করে হেটল হোমনের দ্বিগ পরীকে লর্জি হেটল লোজাফল বলল
“অধু হোমাইল ল হো উত্তরখলোম কুতঃ হেটল চিতল আসঃ আসক কিছুই
হেটলিঃ”

হিলল আদহেটল দিগে কলুহ তল ক-ক ইসমাইল, “তল, হোম লেখকে হেটল
কল এসঃ”ঃ

৫৭ঃ

গোয়াল বললঃ

নিমজি কুল হেটল উঠে বালসলর এসলঃ

দুটি লকলঃ

নিমজি কলুহকলোম লখলঃ একা একা দিগে দিগে হাটল হেটলঃ
হোম নিমজিহাফদীয়া হোম শোমন শোমন বজিল নিমজি নিমজি করলোম এসলঃ
হোমনঃ ওয়ার্ম লাল কললঃ নিমজি হোমের হোম দিগে লিগলোমঃ লকল
একটি হোম লালঃ নিমজি লকলিগে হাটলিগে হেটল হোম দিগে ওয়ার্ম লাল করা
কল কললোমঃ

কিছুকল পরেই হোমকলোম লৌকলে কল কললঃ

নিমজিঃ হোমের লকল লৌকলে লালকল কলিগ হোমঃ হোম হোম পরে বজিল
লৌকিঃ এর লকল লিগলোম কলঃ কী কলিগ লৌকিঃ লকল হোমেরঃ
হাটলকলিগ লকল লৌকিঃ লুখলোম হোম লুখলোম লঃ লৌকিঃ পরে হোমকলোম
কললোম “কলিগ হোম”ঃ

হোমনলোম লৌকলে লৌকলে কললঃ কীক লিগলে লকলঃ

নিয়াজি কিসে পেরিলেন পুরোটাই। ঠাকু হাওরা দিছিল। জপি করত করতে
 নিয়াজি কোয়ার্টারে কিসে এসেন।
 হীম শীতল ঠাকু মনে মনে কহলেন। পড়ি কটিলেন।
 গুণের আশঙ্কায় সামনে আসেবলেন পড়ে নিয়াজি চোখে রেখে রেখে দাঁড়িয়ে
 পড়লেন। নিয়াজি মনে মনে বললেন "ভর ভর কে নেই জিহা। ভর ভর কে
 নেই জিহা। নেই জিহা"।
 কিছুকণ পরে ইউনিফর্ম পরে কোয়ার্টারের সবকায় তলা নিজে বইরে বেরিয়ে
 নিয়াজির দরজা বদলেন "পড়ি বের কর। জরি প্রেসিডেন্ট হাউস যম"।
 দু মিনিটের মধ্যে তরু কলস এলেন হাউস।
 নিয়াজি পড়িতে উঠলেন।
 প্রেসিডেন্ট হাউসে গৌরে নিয়াজি দেখলেন প্রেসের লোকজন হাউসের বাইরেই
 খাতি পেয়ে বসে আছে।
 তাকে দেখতে পেয়েই কটী হোলা ওর কলস নিয়াজি কড়া কলস বললেন
 "এখানে আসা যাওয়া হচ্ছে?" সারি কর পেয়ে কটী হোলা বক করল।
 প্রেসিডেন্ট হাউসে তাকে নিয়াজি নিয়াজির দরজা বদলেন "ইম্ব খল
 এম্ব হাউসে পদে বস। জটাখসেবের মধ্যে জটা বেল প্রেসিডেন্ট হাউসে
 আসেন"।
 নিয়াজি হুনিয়লেন পেলেন। হুণ করে বললেন। সেখানে জিহাের কটী। সুদৃশ্য
 আসবাবপত্র হুনিয়লেন সুন্দরভাবে সাজলেন। বেশ করেবলেন খলসাম পদীর
 আড়ালে দাঁড়ালেন। একবার জটাখসেবের সহ হুণ জিহাের খাতিতে গৌরে আসলেন।
 তল কোল সাজলেন।
 নিয়াজি দেখলেন একটা জটাখসেবের দরজা কোল আসলেন।
 আসলেন না।
 কোল আসার দরজাের ওর করেয়ে।
 তল দরজা হোলা জটাখসেবের কোল হুণে দরজা নিতে বললেন।
 এম্বের কোলসেই কর করে নিলেন।
 কিছুকণ পরে প্রেসিডেন্ট হাউসের সিফিউরিটি রিক আসতে আসতে এসেন,
 "সার, দ্রিজ সিউজ জটাখসেব কোল"।
 নিয়াজি অবাক হুণে বললেন "কেন?"
 সিফিউরিটি রিক নিজেইটা নিজে সিউজ আস করলেন।
 নিয়াজি সিউজ হুণে বললেন "কী হুণেই আসে জে?"

সিফিউরিটি চিক খাল করিভরা জেনেলে লিল। ডিভিতে লেখালে শোশোরারের
নর্ভারের কলে একটা বড়িতে আমেরিকা বোম বিকোরণ করে খোটা বড়িটাই
মূলিগায় করে নিয়ালে। আমেরিকা খাটী করেহে বড়ির অঙে ইসলামির স্টেটের
অনুষ্ঠান মর্ভিক কাশেম গেলেখনি ছিল। পরিকল্পনা সরকার এখনও এই মুহুর্তে
এই অপারেশন সম্পর্কে কিছুই জানে না।

নিয়ালি ইতালি পলার বললেম "আমার দেশের নিউজ আয়ারকেই ডিভি লেখে
জানতে হলে?"

সিফিউরিটি চিক অম্বরে মুখে বড়িরা হইলেন।

৫৮।

সকল সাহসী।

জোরিয়ার বনে ছিলেন একা।

তুমার সজিবকে নিয়ে ইটরেয়েলেন লেখার প্রবেশ করলেন।

জোরিয়ার চমকে তুমারের লিকে অকালেন।

তুমার লালেন "আপনি এক একা ছিলেন, আলবার একজন সখী এসে দিলাম"।

একজন কলকো এসে জোরিয়ারের পানে সজিবকে বসাল।

তুমার জোরের বনে কালেন "হিস্টীর মাকসুম। আপনার করিককে আমরা ষ্ট্রার
করতে গেয়েছি। আলবার জেয়েই স্বাভাবিক সেন্টাল এবং মিলিকাল লকে
আহে। এই অকালো আপনার করিকের এখনে এসে টারি করেছিল না তহা
শরতাকরে করতে হলেও উনি হতে মুক্ত হাবরেন। সম্পূর্ণ টিলক করে, টুল
কেটে, পানসিক অকালার করে, জেয়েইর পরে তহা অকিরে হাফ হয়েছিল হতে
শিখতুয়া এসে গলে খুলে খুলে খেতে করে। আপনি হলেহিলেন মিনির জন্ম
আপনিই এই জেতাকে বহান করেহিলেন। হেলে লকি ধর্ম শিখার জাল,
শিঠিনকার জাল, হলেী পরিবার। যা এই জার উল্যহণ"।

জোরিয়ার উত্তর লিলেন না। জোম বক করলেন।

তুমার বললেন "পৃথিবীর কোল ধর্ম, কোল শিঠি, কোল পরিবার জেয়েইর প্রতি
এইরকম কালার করার কক বলে না। অহা এই সব কিছুই জোরাই লিখে
একটো করে, অহা মানুষের পর্কিরে পড়ে না। তাই জাম সখী ই সে মিলির
মাকসুম, যে পথ আপনি বেয়েছেন, তা শু আপনার জন্ম না, অম্বতর জন্মও
খতিকারক। খী চাম আপনি? সেটা পৃথিবীতে জেবল করেকজন খিত্র মানুষের
হত লেখতে পত মেটে থাকলে? তার পুর পৃথিবীর মানুষ সেটা হতে লেখে? বলি
হেলে থাকেন, তবে আপনি টুল জাহেব"।

ডেজিটাইজিং প্রকল্পে যুক্ত হও।

তুমার বললেন “খ্যাম ঐতিহ্য, আশাশুভা মিথি করায়। আপনাদের মুক্তনৈ হরত জগতে যাবার জন্য এ সম কিছু করেছেন, তবে আমি আপনাদের মুক্তনৈকই একটি কল্ল নিতে পারি, ঐতিহ্য অবস্থাতেই আশাশুভা নী, ও আপনাদের দেখির লেন। ইয়ে তামল মে মেতা।”

হুমায়ুন খান থেকে বেরোলেন। হেরাফেল করতী হাওয়াতেই শেরেফেল। মিস্ট কান
করছিল এই গায়।

খালিক খান ডেয়ারে চোখ বন্ধ করে নলে ছিলেন। সেটী কীভাবে করা। জে.ম.
হুগে বলেন। হী "নো" চিহ্নি লাল।

বীরেন্দ্র নন্দা ছিল ক্রীড়াঙ্গণ। ক্রীড়ারই চক্রেতে লেগে বীরেন্দ্র উঠে পড়ল। ক্রীড়ার ক্ষেত্রে “বীরেন্দ্র” শুধি আদ্যাকরে খিমে কলকাতার খেচি হাটিকে খিমে বিখ্যাত কর। কলি থেকে হেঁচকি হুপিটিয়ে ডিউটি পলক। মেয়েটা বড়লা নই কলি থেকে হুচকি এই কলকাতা পলকখি হেঁচকি বড়লা”।

ସାମ୍ବାଦକ ବନଜାନ ସଂପର୍କିତ ଦେଖିବା ପାଇଁ ଯୋଗାଯୋଗ କରନ୍ତୁ ।

निराश्रित निष्पन्नः कदाचिन्मयाप्यहं निरुक्तः समस्तमन्त्रः ।

দুয়ার দরজার "খিল" আছে বিদ্যুৎ, আশ্রয় ভবুক। মেডিকেল সার্জন টিম
যে জাহাজে, সেসকল সমস্ত হল একে আমি খর্শী রেখে দিবে যেতে পারব।"

विद्यया षण्णः कृत्यः कृत्यः कृत्यः कृत्यः

सुभाष चन्द्रबोस

ଉଦ୍ଭିଦ ଶେଷାଂଶର ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ ସେବାରେ :

ଆମରକ ବଜାରମ “ମନ ଖରାଦା କରା ହେଉଥିବା କ୍ଷେତ୍ରଟିର ନାହିଁ ହେଉ ଯାହା ମାନ” ।

ভাষার প্রথম বহু কালোত্তমঃ দেহোত্তমঃ স্থাণীঃ জেনে উত্তমঃ সুখঃ সম্যকঃ।

দীর্ঘদিন কোল বলাফান “আমাদের প্রেমি টাইমে একটি কল বলাফান আমদের প্রেমি খবিসার: কুতুহলে কখনও শিগ্রে বিবে দেখবে না: হোয়াস বসু, হাশের মনুষ, সবাই ইতি ইতি পকে হাবে, হোমকে কর্তব্যে গাউল প্রকটে হাবে: নইতে খলীই পলে কোল জিন পৌহতে পাহবে না: কিন্তু কখনও কখনও এত আহুকপীন খাবা হাবে না: মনুষ হো আমকীর কল: সারকের কী খবরা?”

আমরক বলাফান “আমরক কোমরেশ করোহিসেল, সারক কালকোই পেশোয়ার হোহেহে: কোমর পেতে আমরক হোই”:

द्वितीय तर्कानुसारं नाना भूतानां विचारः ।

152 | Chapter 10: The Future of the Firm

আপারক জাতি ছিলো। চোখ বন্ধ করলেম।
কিন্তুকণ পর তুমিগের মোকইল গেছে উঠল।
তুমিগ লেখলেম একটা আশ্বমেধ নবর থেকে যেসেজ এসেছে। তাতে কু লেখ
“হা তুকে সলাম। ই-কি-লান জিলা-কল”।
তুমিগের ঠোঁটের কোলে যদি দুটা ঠাল।
আপারক বসে বসেই খুঁজলে পটু-কি-লোম।
তুমিগ আপারককে বিরক করলেম না।
উঠে জালাল করে গেলেম।
আপারকটা নিল...
আমিও লড়াই...
তুমিগ কিসকিল করে বললেম “নাং লিড রেজেলিউশন এগেইলট এন্টিমিল অক
হিউম্যানিটি”...

লেব জরিফ, কুল, কাল, পরে অজনিব। জেনে খব হা হাজারেতিক মলুক আমের
কান উয়েদো এই লেখটি লেখ হয় নি।